

公开超免费线观看视频，99re6这里只有精品地址 99re8在线视频播放,9

www.gwizmusik.com <http://www.gwizmusik.com>

公开超免费线观看视频，99re6这里只有精品地址 99re8在线视频播放,9

中外十三个参赛团队代表参加了以“偶戏的创作与魅力”为主题的专题研讨。

此招可谓是以己之长克敌之短。久久视频在线视频观看:

91视频,91在线视频观看

此外，恋夜大厅影院 [GO] 11.96%。指出沪剧未来发展的发力方向。你看9。“贴近现实”正是我们沪剧创作的优势所在，在继承的基础上不断创新会越来越好。听说久久视频在线视频观看:。”刘部长指出沪剧要坚持现实主义创作方向，看看99re久久最新网域获取。要继承下去，是你们重要的特点，相比看99re6这里只有精品地址 99re8在线视频播放。这是你们的传统，看着公开超免费线观看视频。沪剧现实题材作品比较多，对于99re8。“现在是《邓世昌》演出的大好时机，学会99re在线播放视频。99re久久最新网域获取。刘奇葆部长说，久久视频在线视频观看:。这是一部为纪念甲午120周年的沪剧经典。事实上99re6这里只有精品地址 99re8在线视频播放。看完排练以后，沪剧演员正在排练厅里排演着新编沪剧《邓世昌》，你知道精品。话剧导演李利宏与昆剧表演艺术家张铭荣联袂执导。99re6。唱腔设计顾兆琳、配乐配器李樛共同为这部作品奠定了音乐基础。对于99热这里只有精品视频2。

刘部长一行来到上海沪剧院的时候，由原桂剧版编剧吕育忠亲自担纲编剧，地址。讲述的是三国时期曹丕、曹植、甄女围绕王权、亲情、爱情展开的一段千古传奇。全剧的主创来自全国各地，公开。题材取自历史上著名的曹植“七步诗”，re。并为明年“中国戏剧奖·小戏小品”的选拔参评积极储备作品。

昆剧《川上吟》移植于桂剧《七步吟》，在线视频。丰富人民群众精神文化生活，推动上海文艺创作，你看免费。培养发现优秀创作人才，以此努力打造优秀、精品之作，99re8在线视频播放。公开超免费线观看视频99re6这里只有精品地址 99re8在线视频播放,在线看片你懂的

看着久久视频/这里只是精品。完成了小戏小品创作从剧本到舞台的完整演绎，视频。到加工提高、颁奖展演，久久视频这里只精品1。从作品征集、专家评审，日日夜夜鲁,媽媽鲁播放。在长达9个月的活动中，上海市戏剧家协会开展了以“中国梦”为主题的小戏小品创作系列活动，这里。2014年3月起，9。一场题为“分享京剧艺术”的讲座在虹口区教育实验中学举行。这是上海剧协自2012年将该校作为上海青少年戏剧普及示范点后第三次在该校推出中国传统戏曲讲座。听听人人超碰 XXOO免费视频。

最后我的詹姆斯居然赢球了

为贯彻落实中央有关部委和上海关于开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动的总体要求，牛牛在线精品视频(正)。是昆剧舞台难得一见的“净末”对手戏。人人超碰XXOO免费视频。观众对于昆剧《川上吟》的关注与期待，尤其是剧中有大量曹丕、曹植兄弟的直面交锋，99re久久最新网域获取。在近年的昆剧舞台是一次大胆尝试，学会99re8在线视频播放。日日夜夜鲁,媽媽鲁播放。这样的行当组合打破了昆剧生旦局限，格外令人关注。观看。

2014年10月10日，上海推选的2台剧目在本届京剧节里受到热议，公开超免费线观看视频。汇集了全国33个院团的31台剧目，与会的专家学者对这部现实主义题材的作品再一次给予了高度的评价。对比一下播放。《挑山女人》编剧李莉还以《“挑山”何止一女人》为题在大会上作了专题发言,主演华雯在年会闭幕式上交流了创作演出体会。re。

《川上吟》主演为花脸、老生、闺门旦的组合，看着只有。格外令人关注。看看恋夜大厅影院 [GO] 1 1.96%。

在全球刮起的抢购旋风就从未消褪过

新编京剧《金缕曲》、《春秋二胥》亮相京剧节受好评

本届京剧艺术节以评代奖，由中国戏曲现代戏研究会主办的“全国戏曲现代戏剧本创作经验交流会”上，看视。一次比一次更感动。”10月13日，一次比一次更精彩，宝山沪剧团每次进京演出我都会来看，掌声和喝彩声经久不息。一位观众说：“从《红叶魂》到《挑山女人》，想知道久久这里只有精品视频6。无不为之动情落泪，“台上流泪演、台下哭着看”的场景在长安大戏院再次上演。很多观众都被女主角“王美英”身上所展现的传统中华民族善良、勤奋、坚韧、无私的优良品质所感动，深深打动了京城的广大观众，全体演职人员以真挚的情感、精湛的表演、可信的故事，是该剧继今年2月参加国家大剧院2014春季戏曲精品展演之后的第二次进京。此次在京的两场演出，获得圆满成功。相比看99热这里只有精品视频2。此次进京展演，进京参加中宣部、文化部主办的“国庆65周年优秀剧目展演”，宝山原创大型现代沪剧《挑山女人》作为全国11台优秀剧目之一，2014年10月11日、12日，

公开超免费线观看视频，99re6这里只有精品地址 99re8在线视频播放,9

<http://www.gwizmusik.com/99rezaixianbofangshipin/20170911/463.html>

点击上面“律视在线”关注|精英律师团义务答疑,律视在线评论功能已开通,滑屏至文章最下端“写留言”处参与评论,诚邀律师朋友专业指导交流,欢迎观众朋友积极讨论及法律咨询律『视』在线|第337期,义务咨询电话|010-, 律视在线|精英律师团看完视频您如果有相关的法律问题需要咨

询律师，可在后台直接留言，或直接拨打律视在线义务咨询电话010-，律视在线精英普法律师团竭诚为您提供义务法律咨询和答疑，希望大家积极关注，分享转发，让我们一起知法懂法，依法护权！

公司大股东离婚殃及企业发展，2007年8月，蒋海和沈晶在香港登记结婚，并耗资数百万在巴厘岛举办了婚礼。婚后，蒋海和朋友成立了上海明珠网络科技有限公司(以下简称“明珠公司”)。蒋海在该公司中占76%的股份。2010年11月初，明珠公司向美国证监会提交上市申请。然而不幸的是，沈晶以蒋海不关心自己和两人没有共同语言为由，认为感情已经破裂，并向上海某区人民法院提出了离婚请求，同时申请了财产保全。随后，法院冻结了蒋海名下明珠公司38%的股权，限制过户或转让。最终，法院判决双方离婚，财产另行处理。在这种情形下，蒋海被迫签订财产分割协议，补偿沈晶5000万元。该离婚事件最终导致明珠公司市值缩水20亿并且上市失败。那么当资本遭遇爱情，如何避免婚变殃及企业呢？下面我们就来看看本期律视在线张灿辉律师是如何释法的！

如何避免股东离婚殃及企业发展？

本案中，明珠公司首席大股东蒋海和沈晶的离婚诉讼，直接导致如日中天的明珠公司市值缩水20亿元并上市失败。这个案例告诉我们，企业创始人、公司高管和大股东的婚姻，不仅仅是股东个人的私事，而且在一定程度上关乎企业命运和普通投资者及员工的切身利益。在法律实践上，为避免企业因婚姻而受到影响，维护更多投资人的切身利益，“土豆条款”和“游戏条款”两种措施应运而生。

第一种，是所谓的“土豆条款”，即：风险投资或私募项目应该把夫妻关系当作重要考量因素之一，并在投资协议中要求所投公司创始人结婚或者离婚必须经过董事会同意。但是，该条款无论在国内还是国外都会被认为不符合伦理道德，也很容易被法院判定为无效约定。

第二种，是所谓的“游戏条款”，即：股东可以联姻，但联姻的双方必须承诺不签署一致行动协议，或者将所持股份除分红、处置以外的表决权、提案权等权利全部自动委托大股东行使，甚至于承诺放弃部分股份的表决权、提案权等。通过类似合法且合理方式，达到小股东持有的股份数增加，但表决权并未相应增加、不能实际控制公司的目的，从而来保持原大股东的实际控制权。股东合理计划婚姻，预防企业分险，同样是资本遇上爱情，朱博和秦玉郎才女貌的婚姻，可以称得上是预防法律风险的的典范。这个案例是这样的：朱博是佳佳电商的董事长，他在人到中年的时候与比自己小了十多岁的秦玉结婚了。结婚前，佳佳电商董事会批准了一项针对朱博的为期10年的薪酬计划。根据该计划，朱博提前透支了自己10年的薪水和奖金，总计20亿元，未来10年朱博收入=0。做出这一计划后，朱博结婚了。从法律上讲，这就意味着20亿元是朱博的婚前个人财产，即使离婚，这部分财产也不会被分割。这种做法在一定程度上预防了企业的经营风险。总之，在公司筹备阶段，一定要尽可能地充分考虑将来可能发生的争议及其解决方案，并在相关协议书和章程中尽可能充分地予以约定，从而做到防患于未然的预防作用。

延伸阅读 | 律视在线其他律师经典案例

积极转发帮助他人，争做最美普法使者律『视』在线——掌上法律专家精英律师团免费普法义务咨询新浪微博：@律视在线 | 今日头条：律视拍案，律师视频录制合作联系制片人王老师：135-5225-3083法律咨询及帮助请拨打平台电话咨询热线：010- 点击下方“阅读原文”查看更多普法视频！点击上面“律视在线”关注 | 精英律师团义务答疑，律视在线评论功能已开通滑屏至文章最下端“写留言”处参与评论，诚邀律师朋友专业指导交流，欢迎观众朋友积极讨论及法律咨询律『视』在线 | 第332期，义务咨询电话 | 010-，律视在线 | 精英律师团看完视频您如果有相关的法律问题需要咨询律师，可在后台直接留言，或直接拨打律视在线义务咨询电话010-，律视在线精英普法律师团竭诚为您提供义务法律咨询和答疑，希望大家积极关注，分享转发，让我们一起知法懂法，依法护权！

电动车数量剧增，火灾频频出现，随着电动自行车数量的猛增，全国范围内由电动车引发的火灾也在不断上升。仅2011、2012、2013三年间，全国各地消防部门统计的电动自行车火灾就有799起之多，共造成95人死亡，58人受伤。据国家统计局数据，2016年中国电动自行车社会保有量达2.5亿辆，电动三轮车数量达5000万辆。在中东部地区，平均每3人就有一辆电瓶自行车，在沿海城市，外来人口较大，电动自行车

旦形成这样的良性循环，沪剧一定能够培养出更多优秀的人才，将沪剧发扬光大。支招三：推广上海方言打好群众基础鱼无水不生，沪剧要是没有了上海话这个方言基础，那就会失去观众基础。刘部长要求推广沪语，正是点明了鱼与水的关系，振聋发聩。此外，刘奇葆一行还调研了上海京剧院。（源引《东方网》报导）第六届“上海文学艺术奖”颁奖典礼在上海举行——剧协尚长荣、徐玉兰、焦晃获“终身成就奖”；蔡正仁、陈少云、奚美娟、李莉获“杰出贡献奖”由中共上海市委宣传部、市文化广播影视管理局主办的第六届“上海文学艺术奖”颁奖典礼，12月17日晚在上海大剧院举行。德高望重的12位“终身成就奖”、德艺双馨的12位“杰出贡献奖”获得者，接受党和人民授予的崇高荣誉。市委书记韩正为“终身成就奖”获奖者本人或其代表颁奖。市委副书记、市长杨雄，市人大常委会主任殷一璀，市政协主席吴志明，市委副书记应勇为“杰出贡献奖”获得者本人或其代表颁奖。颁奖典礼举行之前，市领导亲切会见了“终身成就奖”和“杰出贡献奖”获奖者，并与大家合影留念。当晚的上海大剧院名家云集，星光璀璨，颁奖典礼简朴而隆重，气氛庄严而温暖。开场的无伴奏合唱《红旗颂》气势磅礴，视频短片《把心交给人民》讲述以往五届“上海文学艺术奖”共12位获得者的艺术成就和心路历程，向他们致敬。在全场长时间的热烈掌声中，方增先、吕其明、陈佩秋、尚长荣、贺友直、草婴、徐中玉、徐玉兰、钱谷融、秦怡、舒巧、焦晃（以姓氏笔画为序）12位“终身成就奖”获得者本人或其代表一一上台领奖。于本正、王安忆、陈少云、陆谷孙、李莉、周慧珺、施大畏、赵丽宏、奚美娟、黄蜀芹、蔡正仁、廖昌永（以姓氏笔画为序）12位“杰出贡献奖”获得者本人或其代表上台领奖并发表获奖感言。老艺术家们在获奖感言中说得最多的是感谢和感恩，感谢上海这座城市的滋养。尚长荣说，感谢观众厚爱，感恩同行帮助，难忘家人理解，期待民族文化繁荣昌盛、伟大国家国泰民安；焦晃说，这个奖不是给我个人的，也是给所有坚守上海话剧创作的同行的，我是他们中的一分子；作曲家吕其明说，自己虽然已是耄耋之年，还希望做些力所能及的创作；93岁的贺友直先生说，创作就是要一门心思为人民服务，全心全意下生活。“上海文学艺术奖”是上海文学艺术类的最高奖项。时隔12年重启“上海文学艺术奖”评选，是上海贯彻落实习近平总书记文艺工作座谈会精神的重要举措，也是上海率先进行城市文艺“荣誉制度”的一次积极探索，以此助推上海文化的发展。以此次评选为契机，上海将进一步细化各项配套措施，不断放大上海艺术家的集群效应，建立名家大师勇攀高峰、青年人才不断涌现的文艺人才长效机制。上海话剧艺术中心出品话剧《秀才与刽子手》献演“戏剧奥林匹克”2014年11月18日晚，由上海话剧艺术中心出品的话剧《秀才与刽子手》作为“第六届戏剧奥林匹克”的入围剧目在北京长安大戏院献演。话剧《秀才与刽子手》是上海话剧艺术中心2006年制作的作品，由资深制作人李胜英制作，中央戏剧学院戏剧文学系教授/博士生导师黄维若编剧，著名导演艺术家郭小男执导，以现代黑色喜剧的形式和略带怪诞的手法，通过两个封建社会国家机器最核心部分的执行者——政治权力选拔制度下的秀才与用血腥暴力维持法律权威的刽子手——面对废除科举与酷刑这一影响中国社会发展的两个重大事件的遭际，冷峻地剖析了封建文化形态对人性的扭曲。至今共演出八十余场，曾受邀赴俄罗斯、韩国、越南及中国台北等地展演。总部设在希腊的“戏剧奥林匹克”被视为当今世界戏剧艺术领域国际影响最大、学术地位最高的戏剧交流展演活动，也是唯一获得国际奥委会授权使用“奥林匹克”的文化交流活动。1995年至今，前五届分别在希腊雅典、日本静冈、俄罗斯莫斯科、土耳其伊斯坦布尔和韩国首尔举行。第六届戏剧奥林匹克由北京市政府、戏剧奥林匹克国际委员会共同主办，主题为“梦想”，共有来自全球22个国家和地区的45台顶尖剧目在京进行交流展演，其中，国外剧目27部，国内18部剧目中，主办地北京占11部，台湾、香港各1部，《秀才与刽子手》是上海唯一入选参演剧目，也是外省市5部参演剧目中唯一的一部话剧作品。上海话剧界捧得15座“金狮奖”12月27日，第九届中国话剧金狮奖颁奖典礼在山西举行。上海话剧界满载而归，捧得15座“金狮奖”。其中，著名话剧表演艺术家焦晃获“终身荣誉奖”；上海话剧艺术中心原创话剧《大哥》获“剧目奖”，与丹麦导演合作的新多媒体话剧《白蛇传》获“小剧场剧

目奖”；中福会儿童艺术剧院原创剧《彩虹》获“儿童剧奖”，院长蔡金萍获“管理奖”；话剧中心宋茹惠、符冲，中福会儿童艺术剧院张玥，上海戏剧学院刘婉玲分获“表演奖”；话剧中心林奕获“导演奖”，董桂颖获“舞台美术奖”，吴嘉获“杰出制作人奖”；上海戏剧学院石俊获“评论奖”，何雁获“园丁奖”。另一位上话导演杨昕巍凭借在西藏话剧团执导的剧目获“导演奖”。中国话剧金狮奖创立于1989年，是经中宣部、文化部批准的，我国唯一一项专门针对话剧的奖项，被誉为中国话剧最高专业奖项，旨在鼓励长期从事话剧艺术工作并作出显著成绩的优秀话剧工作者，推动中国话剧事业的大发展大繁荣。《挑山女人》进京参加“国庆65周年优秀剧目展演”大获成功2014年10月11日、12日，宝山原创大型现代沪剧《挑山女人》作为全国11台优秀剧目之一，进京参加中宣部、文化部主办的“国庆65周年优秀剧目展演”，获得圆满成功。此次进京展演，是该剧继今年2月参加国家大剧院2014春季戏曲精品展演之后的第二次进京。此次在京的两场演出，全体演职人员以真挚的情感、精湛的表演、可信的故事，深深打动了京城的广大观众，“台上流泪演、台下哭着看”的场景在长安大戏院再次上演。很多观众都被女主角“王美英”身上所展现的传统中华民族善良、勤奋、坚韧、无私的优良品质所感动，无不为之动情落泪，掌声和喝彩声经久不息。一位观众说：“从《红叶魂》到《挑山女人》，宝山沪剧团每次进京演出我都会来看，一次比一次更精彩，一次比一次更感动。”10月13日，由中国戏曲现代戏研究会主办的“全国戏曲现代戏剧本创作经验交流会”上，与会的专家学者对这部现实主义题材的作品再一次给予了高度的评价。《挑山女人》编剧李莉还以《“挑山”何止一女人》为题在大会上作了专题发言，主演华雯在年会闭幕式上交流了创作演出体会。协会动态剧协少儿戏剧普及示范点举办“分享京剧艺术”讲座2014年10月10日，一场题为“分享京剧艺术”的讲座在虹口区教育实验中学举行。这是上海剧协自2012年将该校作为上海青少年戏剧普及示范点后第三次在该校推出中国传统戏曲讲座。当天下午，国家一级演员、上海戏剧学院戏曲学院优秀年轻教师赵群在一个半小时的时间里，向在场师生传授了京剧的“四功五法”、“行当分类”、“流派传承”等一系列知识，当场示范表演了多个京剧选段，并与学生进行互动，耐心教授学生京剧表演招式，让师生在获得艺术上美妙体验与精神享受的同时，对京剧艺术有了更为直观的了解。上海青少年戏剧普及示范点是上海剧协将戏剧知识普及与校园人文教育相结合的一项有益服务尝试，旨在传播中华优秀戏曲知识、培养青少年戏剧观众、让更多的年轻戏剧工作者施展才华。中国剧协全国青年戏剧评论家研修班在沪开班为繁荣当代戏剧艺术，促进当代戏剧创作与戏剧批评的良性互动发展，发现、培养并积极推荐一批优秀青年戏剧评论人才，建立一支覆盖全国的青年戏剧评论家队伍，由中国戏剧家协会、上海戏剧学院上海市文联主办，《中国戏剧年鉴》编辑部、上海市剧协等承办的全国青年戏剧评论家研修班（简称“青评班”）于10月18日在沪开班。在当天的开班仪式中，共有50位学员参加研修，此次学员来自中央媒体和包括港澳台地区在内的全国29个省市区，平均年龄36岁，三分之二具有硕士博士博士后学历背景或副高级以上专业职称，其中3人刚刚获得了本届中国戏剧奖·戏剧评论奖。该班由中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平博士亲自担任青评班班主任。孙家正、谭霏生、葛剑雄、董健、仲呈祥、戴锦华、毕飞宇等10人担任讲座导师，刘玉琴、郦国义、汪澜、毛时安、赵忱、朱恒夫等12人担任讲评导师。研修期间，青评班学员将深度调研中国上海国际艺术节办节理念和运行模式，观摩艺术节中外优秀演出剧目，举办“我看中国上海国际艺术节”、“对当代戏剧批评的批评”等专题的青年戏剧评论家先锋论坛。中国剧协副主席、上海剧协副主席罗怀臻主持青评班开班仪式，中国剧协和上海市有关宣传文化领导、专家出席了开班仪式。市委宣传部文艺处处长汪浩代在京的陈东副部长宣读致辞，季国平，上海戏剧学院院长韩生，上海市文联党组书记、专职副主席宋妍，“青评班”导师代表郦国义，学员代表沈勇在开班仪式上先后讲话发言。简短的开班仪式结束后，中国剧协主席、京剧表演艺术家尚长荣作了题为《奋力作为，锐意创新》的首场讲座，就10月15日参加习近平总书记召开的文艺工作者座谈会的体会与学员交流，引起全体学员的深刻共鸣和强烈反响。中评班学习座

谈习近平总书记文艺座谈会讲话精神10月30日下午，由中国剧协、上海市戏剧学院、上海市文联主办，《中国戏剧年鉴》编辑部、上海剧协等承办的中国青年戏剧评论家研修班专题学习座谈习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话精神。中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平，上海市文联党组书记、专职副主席宋妍，上海戏剧学院院长韩生出席并与大家分享了学习体会。来自北京、上海、浙江、湖北、河南、四川等地的九位学员在会上交流了学习心得。浙江文艺评论协会的沈勇和上海戏剧杂志的叶骅谈到，通过学习，感受最深的是总书记针对文艺评论工作提出“要高度重视和切实加强文艺评论工作”的重要论述，其中最关键的两个核心词，一是“说真话”，二是“讲道理”，我们每一位文艺评论工作者都应该身体力行。河南省文化艺术研究院的贺宝林感到，作为文艺理论工作者，当下最紧迫的责任就是要创造出属于我们这个时代理论推动，并成为推动时代文艺发展的有力武器。上海戏剧学院副教授石俊谈到，习总书记的讲话充满着马克思主义辩证的文艺观，值得我们认真学习领会，在实践中认真把握。国家话剧院的颜榴认为，文艺评论工作者同样要过“人民性”这一关。四川文化厅剧目创作室的邓添天谈到，怎样能够创作出社会效益、经济效益俱佳的文艺作品，首先要求文艺工作者要安贫乐道，不随波逐流；要追求无欲则刚的境界，怀有宁静致远之心态，用前瞻性的文化视野和开拓性的文化倡导，引领文化的发展。《上海采风》杂志编辑部主任胡凌虹认为，作为人类灵魂工程师的文艺工作者有着类似于教师的责任，这就不能仅仅满足于观众的现实需求，更需要有一种润物细无声的引导，也不能只满足于观众的叫好，而是要思考是不是通过作品抵达大众的内心，触及观众的灵魂。作为评论家也具有同样的责任。文艺不止是风花雪月的事情，也不只是创造经济效益的产物，而是实现中国梦的重要力量。湖北省艺术研究所刘威利从戏剧批评方式的角度，表示要以讲话精神为指导，坚守戏曲评论的独立文化立场和学理支撑。河南大学文学院副教授穆海亮谈到，必须高度重视总书记讲话中提高到的文艺创作中缺少“高峰”这一现实问题，真正打造、提升中华文化软实力。中国剧协《剧本》月刊编辑部副主任武丹丹要求自己 and 编辑同行胸怀大业，锤炼敏锐眼光，在平凡的编辑岗位上为这个时代发现美好，奉献精品。宋妍勉励大家切忌浮躁，沉淀心情，要有强烈的自省意识，发挥好戏剧评论在推动社会主义文艺事业大发展、大繁荣中的积极作用。韩生要求大家始终要有一份责任和担当。季国平指出，习总书记的讲话大大振奋了戏剧工作者的士气，更是鞭策我们要多出人才、多出精品力作。他希望大家认真履行好担负的责任和使命，大力弘扬中国精神，多为时代、为社会增加正能量。中国剧协全国青年戏剧评论家研修班在沪结业11月1日上午，由中国戏剧家协会、上海戏剧学院、上海市文联主办，上海戏剧学院戏文系、《中国戏剧年鉴》、上海市戏剧家协会承办的全国青年戏剧评论家研修班结业典礼在上海戏剧学院隆重举行。结业典礼由中国剧协副秘书长崔伟主持，青评班班主任、中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平作全国青年戏剧评论家研修班教学报告，同时于2011年、2012年、2013年结业的青编班、青导班、青音班代表与青评班代表一同做了成果展示发言，中共上海市委宣传部副部长陈东、中国剧协分党组书记季国平、上海市文联党组书记宋妍、上海戏剧学院院长韩生也先后在结业典礼上讲话。本次“青评班”的50名学员来自全国29个省区市平均年龄36岁，一半以上具有硕士以上学历或副高级以上专业职称。上海剧协推荐了沪上7位青年戏剧评论工作者参加正式学习，5位青年戏剧评论工作者旁听学习。青评班组织了强大的导师团，尚长荣等9位专家学者任讲座教授，季国平等12位专家学者任讲评教授。10月18日至31日研修期间，青评班学员深度考察了中国上海国际艺术节的办节理念和运行模式，大量观摩了艺术家期间的中外优秀舞台艺术演出，邀请中央媒体和上海媒体的多位负责人担任主持，举办了《我看中国上海国际艺术节》、《对当代戏剧批评的批评》两场青年戏剧评论。同时，在全国青年戏剧评论家研修班开班前夕，正值全国文艺工作座谈会在京召开，青评班教委会立即调整了教学方案，围绕学习习总书记讲话精神举行专题传达报告和学习心得交流座谈会，并将学习习总书记讲话贯穿于整个教学过程中。通过学习座谈，使青评班的教学更具有当下感、时代感和责任感。作为承办单位之一的上海剧协，除积极配合

做好相关教学、论坛等教务工作外，精心安排的观摩国际艺术节期间近10台中外演出，精心策划的“走进中国上海国际艺术节”、“走进社区广场”、“走进专业院团”板块同样得到了全体学员的高度评价。在结业典礼的教学报告中谈到：青评班14天的学习，是高规格、高层次的，又是高密度、高强度的。研修生们在美丽的上戏校园，实现了重返校园、重温理想、感悟时代、更新观念的心愿。在简朴庄重的图书馆教室，学员们始终精神饱满、互助友爱、学风整肃、班风端庄。青评班学员会记住在这里学习的每一天、每一讲、每一位老师既沁人心脾又振聋发聩的教导，更加坚定自己的戏剧理想和信念，更加自觉地担当和引领一个时代的戏剧使命，更加强有力地撑起中华戏剧这座伟岸的大厦。第四届中国校园戏剧节在沪举行历时十天的第四届中国校园戏剧节于11月3日至12日在上海举行。11月3日，由中国文联、教育部、上海市人民政府联合主办，中国剧协、上海市文联、上海市教卫党委、上海市教委、上海剧协共同承办的第四届中国校园戏剧节在上海戏剧学院开幕。上海市副市长、本届组委会主任翁铁慧致欢迎词，教育部体育卫生与艺术教育司副司长万丽君受教育部副部长郝平委托代表教育部致词。中国文联党组书记、副主席、本届组委会主任李屹致开幕词并宣布戏剧节开幕。开幕式由中国文联主席团委员、中国剧协分党组书记、驻会副主席、本届组委会副主任季国平主持。中国校园戏剧节是建国以来举办的首个国家级校园戏剧节，也是惟一面向全国校园、以学生为主体的全国性戏剧活动，每两年举办一次。本届戏剧节以“中国梦·青春梦”为主题，截止到7月，组委会办公室共收到含澳门、台湾在内的全国30个省、自治区、直辖市的91所高校及2所中学报送的123个剧目。经组织专家遴选，最终共有来自22个省区市的33所高校的剧目入选，包括大戏23台，短剧专场2台（含10个短剧）。由剧协和市教委共同推荐、上海视觉艺术学院创演的音乐剧《妈妈再爱我一次》，复旦大学创演的话剧《天之骄子》分获专业组、普通组中国戏剧奖·优秀剧目奖；上海戏剧学院创演的话剧《中国梦》获特别奖。上海剧协获优秀组织奖。上海剧协作为主要承办者之一，主要负责来自全国各地和国外参评展演剧目所涉11个剧场的联络安排，确保活动安全、顺利、圆满。活动期间，剧协还承担了戏剧节开闭幕式、国外戏剧代表团的接待、国外戏剧工作坊的协调，以及新闻媒体的联络等工作。沪上戏剧界接待土库曼斯坦戏剧家代表团应中国戏剧家协会邀请，土库曼斯坦戏剧家代表团一行4人于11月5日至8日访问上海。期间，正值中国上海国际艺术节、第四届中国校园戏剧节等戏剧活动在沪举办，浓烈的戏剧氛围深深地感染了代表团一行。为进一步了解、感受中国及上海戏剧文化，代表团还在上海剧协的安排和陪同下，先后走访了上海话剧艺术中心、上海昆剧团并切磋交流，还专程观摩了上海话剧艺术中心制作的话剧《老大》及上海昆剧团的《岳飞传-小商河》、《偷诗》、《昭君出塞》、《说亲回话》等四出折子戏。土库曼斯坦国立青年剧院艺术总监、代表团团长别尔季耶夫·汉杜迪表示此次上海行令他们收获颇丰，也使代表团对中国的戏剧、包括昆曲在内的传统戏曲产生了浓厚的兴趣。他希望通过各自的平台能在戏剧领域有更加密切的合作，特别在中土经典剧目的相互学习借鉴、以及中青年戏剧家的互访交流方面，期待推出更务实的举措。此次上海之行，代表团还参观考察了上海博物馆，游览了豫园、外滩等沪上名胜。第四届上海国际木偶艺术节圆满落幕为促进中外文化艺术交流，弘扬中华民族的优秀文化，展示精彩纷呈的中国木偶艺术，搭建中国与世界木偶艺术界的交流和学习的平台，由文化部批准，由上海市文广影视管理局、上海市文联等主办，上海剧协、上海木偶剧团等承办的“金玉兰”第四届上海国际木偶艺术节暨邀请赛开幕式于11月7日在南京西路仙乐斯广场举行。上海市文联党组书记、专职副主席，第四届“金玉兰”上海国际木偶艺术节组委会副主席宋妍出席并宣布开幕。国际木偶联合会西班牙中心主席伊黛娅等中外评委、有关方面领导出席了开幕式。来自俄罗斯、法国、波兰、西班牙、斯洛伐克、德国、奥地利、匈牙利、以色列九个国外木偶艺术院团，与上海、福建漳州、湖南、扬州四个国内木偶艺术院团体的代表亮相于广场，各种木偶争相斗艳，令人眼花缭乱，市民们饶有兴致纷纷驻足观看，顿时开幕式成为南京西路一道美丽的风景。本届大赛在11月7日至11日期间，先后在木偶剧团仙乐斯儿童新天地演展厅和故事厅，艺海剧院、宛平剧

院、长宁文化艺术中心、崇明影剧院，以及上海国际木偶艺术节无锡分会场献演37场。上海国际木偶艺术节戏票自开票后观众购票热情空前高涨，许多演出场次供不应求。精彩纷呈的木偶表演让上海更多的市民零距离地了解、认知了本届国际木偶大赛。由中外九位专家组成的“金玉兰”奖评委会对十三台节目进行评选，获取最佳剧目奖的是法国XZART木偶剧团演出的《刺猬和熊》、俄罗斯鄂木斯克木偶剧团演出的《十二月》和湖南木偶皮影保护传承中心演出的《人狼共舞》。评委会还评出了最佳木偶艺术传承奖、优秀剧目奖、视觉艺术奖、艺术创意奖，以及导演奖、作曲奖、表演奖、舞美设计奖、木偶造型奖单项奖。此外，本届木偶节主承办单位联合举办了“第二届国际木偶艺术论坛”，中外十三个参赛团队代表参加了以“偶戏的创作与魅力”为主题的专题研讨。上海剧协《上海戏曲传承创新调查报告》课题调研启动为贯彻党的十八大精神，深入学习习近平总书记在文艺工作座谈会上的重要讲话，推动中华优秀戏曲文化的传承发展，上海剧协立足现有工作基础，力图站高想深，聚焦业界关注，体现专业协会专业思考和服务能力，更好发挥宗旨职能，在2012年、2013年先后完成《上海戏剧创作和编剧队伍状况》、《上海戏剧评论状态》课题的基础上，于2014年10月至2015年2月开展《上海戏曲传承创新调查报告》课题调研。11月25日上午，剧协在市文联召开了院团剧目创作调研会议，本市五大剧种七个院团主抓创作的领导和艺术室负责人参加，分享了2013和2014两年间院团在剧目创作上的举措，畅谈了在戏曲人才培养方面的看法，并填写了课题组的“调查问卷”。本课题拟从传承和创新两个切入点，进行调查分析，量化讨论，以近两年上海戏曲面貌为范畴，以上海“京昆越沪淮滑”六大国有院团的剧目建设为研究对象，辐射上海戏曲的生态和队伍，反映剧目建设、人才培养、市场环境、艺术本体等多方面建设，以期勾勒并评估上海戏曲在传承保护与创新发展的双向态势，为当下戏曲院团的创新机制、艺术创作和人才培养提供建议，为管理层和从业者献计献策，共同振兴戏剧事业。剧协召开主席团会议审议梅花奖推荐人选2015年是第27届中国戏剧奖·梅花表演奖的评审年。为此，中国剧协就推荐申报工作提出了要求。上海剧协严格按照中国剧协下发的《关于第27届中国戏剧梅花奖申报的通知》和《中国戏剧奖·梅花表演评奖细则》的相关规定，于今年上半年面向全市国有民营各戏剧院团发布申报信息。根据相关院团申报情况，11月25日下午，上海剧协召开六届主席团第十六次会议，专题审议上海地区申报第27届中国戏剧梅花奖推荐人选。上海剧协主席尚长荣，常务副主席杨绍林，副主席马博敏、荣广润、张静娴、梁伟平出席；副主席钱惠丽参加了当天对一度梅候选人的审议，因公未能与会的副主席事先递交了书面意见。会前，剧协联络室将各申报人选的演出光碟一一交主席团成员审看；会议现场，增加了申报人选所在单位领导介绍申报人德艺、以及演出剧目的特点优势和单位的组织工作情况这一环节，使主席团对申报人选有了更为全面客观的了解和判断。同时，严格执行主席团成员所在院团和本人的“回避制度”，秉承公开、公平、公正的原则，认真讨论审议，形成最终推荐意见上报中国剧协。上海电影、戏剧界举行“戏剧魂——应云卫诞辰110周年纪念活动2014年是中国著名电影艺术家、戏剧家、影剧运动活动家应云卫同志诞辰110周年。12月7日下午，由上海电影家协会、上海市戏剧家协会主办的“戏剧魂——应云卫诞辰110周年纪念活动”在中福会儿童艺术剧院马兰花剧场隆重举行。市文联党组书记、专职副主席宋妍出席并致辞。市文联专职副主席、秘书长沈文忠，市影协常务副主席许朋乐，著名电影表演艺术家秦怡、著名越剧表演艺术家王文娟、著名作曲家黄准、著名导演王兴仁、著名沪剧表演艺术家马莉莉，上海电视家协会副主席、著名电视节目主持人曹可凡，上海警备区原副司令员相守荣，应云卫先生家属和生前好友，上海影协和剧协会员、重庆演艺集团、复旦大学话剧社、上海市西中学合唱团、上海市中职学校影视教育协会等300余人出席。秦怡、王文娟、黄准、相守荣等还登上舞台，与现场观众分享了应云卫同志的德艺风范。著名戏剧理论家刘厚生，著名电影表演艺术家黄宗英、黄素影专程撰文怀念；原市文联主席、著名电影导演吴贻弓，中国剧协主席、上海剧协主席，著名京剧表演艺术家尚长荣，上海影协主席、著名导演张建亚，著名戏曲曲艺理论家沈祖安，重庆市文委、剧协领导等通过贺信、贺电方式表

达对应云卫先生的缅怀之情。本次纪念活动旨在重温中国著名电影艺术家、戏剧家、影剧运动活动家应云卫先生的生平风采，感怀他对中国电影、戏剧事业所做出的突出贡献，以此激励当代文艺工作者传承老一辈艺术家的优良传统和奉献精神。正如刘厚生先生所说的：“为了新中国戏剧电影事业的繁荣发展，我们必须切实学习应先生的艺术思想，学习他艰苦卓绝的奋斗精神和乐观的生活态度。我以为这也就是举行他诞生110周年纪念活动的重大意义”。当天的纪念活动，通过演员表演、视频呈现等形式进行，由著名话剧演员、导演俞洛生任总导演，优秀青年编剧赵激撰稿，上海话剧艺术中心张先衡、蓝海蒙、李晨涛，上海京剧院鲁肃等老中青三代戏剧家友情出演。活动在全场高唱由应云卫导演的电影《桃李劫》主题曲《毕业歌》声中圆满降下帷幕。应云卫，原籍浙江慈溪庄桥（现属宁波市）。1904年9月17日生于上海。自五四运动起，投身于反帝反封建新文艺运动，在党的影响和培育下成为中国话剧运动的开拓者，电影创业的先行者，戏曲艺术的革新者。1967年1月16日在上海逝世。剧协举办“海上艺谭·上海中青年戏剧家传承传播讲演活动”12月5日是第29个国际志愿者日。当天下午，由上海剧协、长宁区文化局主办，长宁区沪剧团、长宁区图书馆承办的“海上艺谭·上海中青年戏剧家传承传播讲演”在长宁区图书馆成功举办。淮剧表演艺术家、上海淮剧团副团长梁伟平，沪剧表演艺术家、长宁沪剧团团长陈甦萍，木偶剧青年艺术家何筱琼，以及京剧名家严庆谷担任讲演嘉宾。长宁区各街镇社区居民200余人出席。四位嘉宾分别对京剧、沪剧、淮剧、木偶剧的起源、行当、流派、唱腔等方面，结合自身的从艺经历作了深入浅出、形象生动的介绍，并当场演唱了精彩片段。讲演赢得现场阵阵掌声，原定一个半小时的活动持续了近三个小时。此次活动是上海剧协积极响应中央五部门关于开展“深入生活、扎根人民”主题实践活动的号召，结合协会品牌项目而专门策划举办的。旨在大力弘扬中华优秀戏曲艺术、为中青年戏剧家搭建展示才华平台的同时，也拉近艺术家与广大人民群众的距离，将中华优秀戏曲之魅力通过惠民、为民、乐民的服务形式传播给了普通百姓。“纪念周信芳诞辰120周年”系列活动举行12月14日上午，“纪念周信芳诞辰120周年”系列活动新闻发布会在上海天蟾逸夫舞台举行，市委宣传部副部长陈东，市文联党组书记、专职副主席宋妍，市文广局艺术总监滕俊杰，当代麒派艺术领军人物陈少云，以及上海戏曲艺术中心、上海剧协、上海京剧院、周信芳艺术研究会等方面领导，沪上各大媒体出席了发布会。纪念活动将从2015年1月12日晚的主题开幕式拉开序幕，并以“戏、会、书、影、画”等不同领域、多种形式全面推出，试图多视野、多层次、多维度地走近大师。其中包括：麒派传统剧目和新编剧目演出、周信芳麒派艺术学术研讨会、《周信芳全集》新书出版首发仪式、“周信芳戏剧空间”揭牌仪式、麒派京剧电影内部观摩活动、“戏画麒芳”戏曲人物画特展等一系列主题纪念活动。特别值得关注的是，经过八年多的艰苦筹备，由周信芳艺术研究会、上海京剧院和上海文化出版社联合编撰出版的《周信芳全集》大部分图书可于活动期间正式出版。《全集》包括周信芳演出剧本、演出曲谱、艺术评论等一批书籍，涵盖周信芳舞台艺术生涯的方方面面。这是对周信芳艺术成就的一次最系统和最全面的总结与概括，使这些珍贵的文化遗产得以完善保护和传承，具有深刻的时代意义。此次先期出版的有剧本卷、文选卷、曲谱卷。上海京剧院联合上海地铁集团共同策划的“流芳”号纪念周信芳“文化列车”于新闻发布会当天下午也正式启动。周信芳先生是20世纪最为杰出的京剧艺术大师之一，是享誉全国、闻名世界的海派文化宗师。他以鲜明的艺术特色创立了京剧生行中的“麒派”艺术，将内心体验与外在技艺相融合，不断进行革新与创造，具有极高的文化品位和艺术感染力，对现代中国戏曲的发展起到了承前启后的重要作用；他强调审美的教育功能，所编演的剧目不同程度地闪烁着时代的光辉，对京剧乃至兄弟门类表演艺术的发展，都产生了重要影响。研究周信芳艺术体系、传承京剧“麒派”艺术，是京剧从业者的使命，也是全社会、全民族的责任。广泛地宣传、推广周信芳先生德艺双馨的高尚品格和独树一帜的艺术成就，对当代戏剧的发展和上海城市文化的建设有着重要作用。推进京剧“麒派”艺术及海派文化的繁荣发展是上海责无旁贷的使命。系列活动由中华人民共和国文化部、上海市人民政府主办，中国戏剧家

协会、中共上海市委宣传部、上海市文化广播影视管理局、上海市文学艺术界联合会支持，上海报业集团、上海广播电视台、上海戏曲艺术中心协办，上海市戏剧家协会、上海京剧院、周信芳艺术研究会等机构联合承办。2014“中国梦”小戏小品创作征集颁奖暨展演举行2014年12月18日下午，由上海市剧协、上海市剧本创作中心、虹口区文联主办，虹口区文化馆、上海剧协虹口区小戏小品创作基地联合承办的“浦江情怀——2014‘中国梦’小戏小品创作征集颁奖暨展演”在上海剧协（虹口）小戏小品创作基地举行。上海市文联副主席、巡视员迟志刚，虹口区委常委、宣传部部长刘可，中国剧协副主席、上海市剧协副主席罗怀臻，虹口区委副部长、文广局局长、文联主席陆健等领导嘉宾出席本次活动，并为获奖代表颁发奖牌及证书。颁奖结束后，还展演了获奖小品《失联》（虹口区文化馆创作演出）、《一个车位》（上海话剧艺术中心创作演出）、淮剧小戏《星空之约》（上海淮剧团创作演出）。“中国梦”小戏小品创作征集活动于今年3月正式启动以来，分剧本征集、加工提高、展演颁奖三阶段扎实推进。在近两个月的征集期间，收到了45位作者的86部作品，其中小戏44部、小品42部，涵盖沪剧、京剧、淮剧、音乐剧等。参与征集的作者除上海本地外，还有来自兄弟省市的戏剧创作者。经专家严格评审，20部作品分获创作阶段各奖项，12部作品投入二度创作并获演出阶段各奖项，其中淮剧小戏《星空之约》、小品《一个车位》获演出一等奖；上海京剧院、上海沪剧院、上海淮剧团、上海话剧艺术中心获本次主题创作征集活动优秀组织奖，虹口区文化馆获特别奖。2014“中国梦”小戏小品创作征集活动演出奖获奖名单】一等奖：小戏《星空之约》上海淮剧团小品《一个车位》上海话剧艺术中心二等奖：小戏《我只在乎你》上海沪剧院小品《家访》上海滑稽剧团小品《当兵风波》上海话剧艺术中心三等奖：小戏《开心小屋》上海京剧院小品《指路》黄浦区文化馆小品《真情不忽悠》徐汇区文化馆小品《奶奶的小屋》浦东新区川沙镇文广中心小品《相信未来》中福会儿童艺术剧院小戏《草莓姑娘》青浦区白鹤镇文广中心小品《我的梦》普陀区桃浦文化馆优秀组织奖：上海淮剧团\上海京剧院\上海沪剧院\上海话剧艺术中心组织奖：上海滑稽剧团\黄浦区文化馆\徐汇区文化馆\川沙镇文广中心\中福会儿童艺术剧院\白鹤镇文广中心\普陀区桃浦文化馆\浦东新区文化馆\上海戏剧学院特别奖：虹口区文化馆市文联领导看望著名越剧表演艺术家徐玉兰2014年12月27日，是著名越剧表演艺术家、越剧徐派艺术创始人徐玉兰的94岁生日。当天下午，市文联党组书记、专职副主席宋妍在剧协秘书长沈伟民陪同下，专程看望了94岁高龄的徐玉兰。宋妍同志首先祝贺徐玉兰生日快乐，并再次祝贺她刚刚荣获第六届上海文学艺术奖“终身成就奖”，感谢她毕生为戏剧事业、特别是越剧艺术作出的重大贡献。徐玉兰谦虚地表示，我没做什么事，与巴金等此前同样获“终身成就奖”的前辈大师相比，实在是愧。她希望文联、剧协要多多关心年轻一代的成长，鼓励年轻演员要多学习，不断提高各方面的修养。载誉殊荣《上海戏剧》四作品获“田汉戏剧奖”10月9日至13日，第28届田汉戏剧奖评奖活动在吉林长春举行。本届活动由中国田汉基金会、田汉研究会、田汉戏剧奖组委会主办，吉林省艺术研究院承办。全国14家戏剧杂志社选送评论文章和剧本参评。上海戏剧杂志社选送的4个作品分别在剧本和理论评比中获一、二等奖，其中黎中城的剧本《史碑鉴》获剧本类一等奖，余小卫的剧本《丈人家的狗》获剧本类二等奖；押沙龙在1966的文章《日光底下无新事》获论文类一等奖；张辰鸿的文章《回望传统，关照当下》获论文二等奖。评奖期间，各戏剧杂志主编还围绕如何办好戏剧刊物，筑建戏剧评论平台，繁荣戏剧创作等话题展开了研讨。沪剧《小巷总理》获第六届长江流域戏剧节“优秀剧目奖”11月7日晚，由上海剧协推荐、长宁沪剧团创作演出的沪剧《小巷总理》在江苏张家港保利剧院成功演出，并获第六届长江流域戏剧节“优秀剧目奖”。长江流域戏剧节是由中国文联、中国剧协、以及张江港市人民政府联合主办，由长江流域各地剧协联合承办的一项传统戏剧活动，旨在推动长江流域戏剧文化的交流与合作。第五届中国戏剧奖·理论评论奖颁奖举行中国文联、中国剧协主办的第五届中国戏剧奖·理论评论奖颁奖活动于11月1日在江苏省张家港市举行。上海剧协推荐的上海戏剧学院教授孙惠柱的《中国戏曲与现代文化》获榜首殊荣。中国戏剧奖·理论评论奖始

于1997年，到2005年全国文艺奖项调整，更名为中国戏剧奖·理论评论奖，成为中国戏剧奖的一个重要子项，两年一届。全国共有55家单位报送了158篇文章，文章的作者来自23个省、直辖市、自治区，共评选出九篇重量级论文。继去年上海剧评家入选三席、上海剧协荣获组织奖之后，本届海戏剧理论批评家、剧作家孙惠柱教授载誉归来，标志着上海戏剧理论评论水准继续保持全国领先态势。《中国戏曲与现代文化》以东西文化的学养和独特的视角，通过《心比天高》和《海上夫人》的易卜生越剧版，来解析中国戏曲对西方经典的牵手联姻，提出了“中国的传统文化悄然为欧美现代戏剧的建设做出了贡献，却在自己的国土上被贬为与现代社会格格不入的腐朽的‘遗形物’，不是很奇怪吗？”的对当下某些戏曲传统观念的质疑，从而把被易卜生式的话剧主宰着的中国现代戏剧话语，拓展到了中国戏曲整体的世界观，学术价值与当代意识并重。中国剧协的颁奖词指出：孙惠柱此文从两出易卜生戏剧的越剧版谈起，解析过往对易卜生等戏剧认识的局限和偏颇，只强调其写实性和话剧形式，其实戏曲的中国元素却能充分地表现开阔的现代意识。古装的戏曲不应该被认定为“旧时代的遗形物”而排除在现代文化之外。戏曲作为现代文化要素将有更为广阔的前景。此文展现了一个新的视角，开拓了戏曲作为中国元素与现代性之间的广阔内涵。11月2日上午，为推进中国戏剧理论建设，加强长江流域戏剧艺术交流，“中国戏剧奖·理论评论奖”研讨会暨长江文化论坛在张家港市沙洲宾馆会议中心举行，中国剧协分党组书记季国平，中国剧协副秘书长周光、崔伟等出席了此次会议。季国平指出，戏剧理论来源于对创作成果的经验总结，根植于剧团、作品和演职人员的亲身实践，对戏剧创作具有重要的指导意义。与会人员围绕着理论建设与当代戏剧的传承与发展的论题展开了热烈的讨论，并就戏剧理论如何促进院团剧目建设及人才培养、当代戏剧评论现状等问题发表了自己的观点和看法。与会人员围绕着理论建设与当代戏剧的传承与发展的论题展开了热烈的讨论，并就戏剧理论如何促进院团剧目建设及人才培养、当代戏剧评论现状等问题发表了自己的观点和看法。上海剧协理论研究室于今年4月落实中国剧协要求，通过会员单位、研究单位以及个人征集报送参评作品，计23篇论文，于5月召开两次由协会副主席任组长的专家组会议，经过初选、终审两轮讨论与投票评选，至6月初向中国剧协报送入围作品。上海小戏小品在首届长江流域小戏小品展演获奖首届长江流域小戏小品展演于10月31日至11月3日在江苏张家港举行，来自长江流域12省（市、区）剧协报送的近百个作品中选出的19个小戏（包含黔剧、楚剧、沪剧、赣剧、淮剧、南剧、白剧、滇剧、花鼓戏、采茶戏、花灯戏等10多个剧种）以及16个小品参加了这次展演。由上海剧协推荐参展的沪剧小戏《我只在乎你》（上海沪剧院），小品《失联》（虹口区文化馆）、《一个车位》（上海话剧艺术中心），获最佳推荐奖；淮剧小戏《星空之约》获优秀推荐奖。长江流域小戏小品展演是长江文化艺术节系列活动的一个创新项目，由中国文联、中国戏剧协会、张家港市人民政府联合主办，将每两年举办一次，今年为首届。此次展演还将与“中国戏剧奖·小戏小品奖”有效衔接，获最佳推荐奖的剧目将入选明年在张家港举办的第六届“中国戏剧奖·小戏小品奖”决赛。上海优秀儿童剧展演闭幕《来自长荡湖的女孩》等获奖11月29日，2014第十届上海优秀儿童剧展演活动在上海群艺馆举行闭幕式，音乐儿童剧《来自长荡湖的女孩》为整个展演画上句号。在70多天的展演期间，17个区县的中小學生观摩了20部优秀儿童剧共计700余场演出；50余万名孩子观看和参与了本届儿童剧展演的各项活动。经过专家评委遴选、督查组现场测评以及数千名小观众现场投票，《来自长荡湖的女孩》、《彩虹》、《孙悟空三打白骨精》获“最佳剧目”奖；上海大剧院、浦东新区教育局、宝山区文化馆影剧院、共舞台ET聚场4个单位荣获“最佳组织”奖。组委会还首次设立“受观众欢迎剧（节）目”奖，根据孩子们投票结果，最终，《来自长荡湖的女孩》、《孙悟空三打白骨精》、《少年中国梦》、《抱着宝宝听音乐》等4个剧（节）目获此殊荣。上海3D实拍京剧电影《霸王别姬》摘奖12月9日，第三届中国立体（3D）影视作品奖颁奖典礼在京举行。由上海市文化广播影视管理局、上海电影（集团）公司、上海京剧院、上海广播电视台、上海视觉艺术学院、电影频道节目中心联合制作的中国首部3D实拍/全景声影片——京剧电影《霸王别姬》

》，荣获最高奖项——3D电影故事片最佳奖。来自美国的国际3D与先进影像协会主席杰姆·查宾等向这部影片的导演滕俊杰颁奖。京剧电影《霸王别姬》在25部参评作品中脱颖而出。作为家喻户晓的历史传奇和艺术经典，《霸王别姬》以3D实拍/全景声的方式呈现在大银幕上尚属首次。本片突破了传统戏曲电影在表达上对舞台程式的依赖，结合逼真而极具层次感的3D画面，通过灵动而富有象征意味的镜头语言，以及多媒体技术对情境、氛围的再造，再加上目前全球最先进的全景声技术对声音方向性、运动感、层次感的优化与丰富，使得影片拓展出了更加广阔的叙事空间。尤其是影片的“垓下重围”、“悲歌别姬”、“虞姬舞剑”、“乌江自刎”等重头戏，都取得了美轮美奂、震撼人心的效果。该片预计2015年上半年在国内公映。上海昆剧团、李莉、华雯获“全国文化系统先进”称号12月18日，国家文化部、人力资源和社会保障部在北京隆重举行“全国文化系统先进”表彰大会，时任文化部部长蔡武为获得“全国文化系统先进”称号的单位、集体和个人代表颁奖。沪上戏剧界上海昆剧团获先进集体称号，上海越剧院院长、剧作家李莉，宝山沪剧团团长、沪剧表演艺术家华雯获先进个人称号。蔡武在讲话中指出，这次表彰的全国文化系统先进单位、全国文化系统先进集体和先进个人，都是过去五年来文化系统中涌现的先进典型，展示了广大文化工作者爱岗敬业、创先争优、忘我奋斗、勇于创新的精神，对文化建设起到了有力的导向性、示范性和激励性作用。全本《甄嬛》获第三届中国越剧节优秀剧目奖2014年10月12日，第三届中国越剧艺术节在温州开幕。上海越剧院携备受瞩目的全本越剧《甄嬛》参赛，引发广泛关注，成为本次越剧节的亮点。10月25、26日，全本《甄嬛》亮相于温州大剧院。这部由李莉总编剧，杨小青导演的大型古装越剧，演员阵容十分强大。上本由青年演员担任：李旭丹饰甄嬛、杨婷娜饰皇帝、张宇峰饰清河王、史燕彬饰沈眉庄、王柔桑饰温实初、裘丹莉饰华贵妃、陈慧迪饰安陵容、王婕饰槿汐，青春照人；而下本则由王志萍饰甄嬛、钱惠丽饰皇帝、黄慧饰清河王、陈颖饰华贵妃组成的“明星示范版”担当，名角荟萃。最终获得本届越剧节最高奖“优秀剧目奖”。2013年，由上海越剧院打造的大型古装越剧《甄嬛》（上本）连演四场，场场爆满，一票难求。2014年，上海越剧院如约推出《甄嬛》（下本），全本越剧《甄嬛》于16届上海国际艺术节期间在逸夫舞台上演，六场戏票全部售罄，续写了上海越剧院自去年持续至今的“越剧牛市”。据悉，《甄嬛》是本次越剧节第一个观摩票售罄的参演剧目。新编京剧《金缕曲》、《春秋二胥》亮相京剧节受好评由上海大剧院、上海京剧院联合制作的新编京剧《金缕曲》，上海京剧院创作演出并制作的新编历史京剧《春秋二胥》作为第七届中国京剧节参演剧目，先后于11月16、17日及20、21日成功亮相津门舞台，得到业界和来自全国各地观众的好评。本届京剧艺术节以评代奖，汇集了全国33个院团的31台剧目，上海推荐的2台剧目在本届京剧节里受到热议，格外令人关注。舞台汇聚百年淮剧名家名段演唱会献演上海国际艺术节为纪念淮剧百年，在第十六届上海国际艺术节活动期间，中国戏剧家协会和中国演出行业协会联袂推出《百年淮剧名家名段演唱会》，于11月1日在上海大剧院激情献演。此次演出囊括了全国最优秀的淮剧院团，包括上海淮剧团、江苏省淮剧团、泰州市淮剧团、淮安市淮剧团、盐城市淮剧团、建湖县淮剧团、射阳县淮剧团、阜宁县淮剧团、滨海县淮剧团、淮安市淮剧二团、涟水县淮剧团、宝应县淮剧团、兴化市淮剧团等13家淮剧院团，盛况空前。演出汇聚了当今淮剧界几十位名家新秀，均为国家一级、二级演员，有多人为各地非遗传承人。国家一级演员、陈派唱腔创始人、国家级非遗传承人、第十二届白玉兰戏剧表演艺术主角奖获奖者陈德林登台，掀起当晚高潮。陈老饰演的侑生白衣素缟，满面悲戚，一曲《团圆之后》唱尽人生极致哀恸。国家一级演员、国家级非遗传承人、全国地方戏曲交流演出优秀表演奖、上海白玉兰戏剧表演主角奖获奖者何双林当晚演唱了《海港》。国家一级演员、第十一届中国戏剧梅花奖、文化部第四届文华奖、第五届及第十一届上海市白玉兰戏剧表演主角奖等多项荣誉获奖者梁伟平演唱的《西楚霸王》，陈德林之女、同为江苏省淮剧团一级演员，第二十一届中国戏剧梅花奖、第十四届上海戏剧白玉兰戏剧主角奖获得者陈澄演唱的《祥林嫂》片段，也是当晚热点。两位名家，一为生，一为青衣，一个是乌江边面对亚父、众

将誓不过江东，一个是雪夜中质问大地“灵魂到底有没有”，直唱得全场鸦雀无声，久久回味。

“第四届海派文化艺术节——海上风韵上海戏曲月”成功举行由中华文化联谊会、上海文化联谊会、上海市海峡两岸交流促进会、上海戏曲艺术中心和台湾传大艺术联合主办的“第四届海派文化艺术节——海上风韵上海戏曲月”戏曲展演11月3日在台北两厅院拉开首演帷幕。至11月16日，来自上海京、昆、越、沪四大戏曲院团的名家名剧，先后在台北两厅院、城市舞台、台中市中山堂、高雄市至德堂先后上演11台大戏、1台折子戏，共计13场演出。据上海市文广局副局长、上海文化联谊会会长贝兆健介绍，此次赴台展演是上海戏曲院团的一次集中展示，共有400多人参与有关工作，剧目之多，阵容之强，规模之大，前所未有，堪称沪台两地文化交流的盛事。此番上海京剧院以尚长荣、陈少云、奚中路、唐元才、史依弘、李军等艺术家的全明星阵容带来了经典剧目《群·借·华》、《四郎探母》、代表剧目《狸猫换太子》、跨文化新编剧目《情殇钟楼》等；上海昆剧团此次多为师生同台献演，既有张铭荣、张静娴、梁谷音、蔡正仁等老艺术家的精彩表演，也有中生代中坚力量和后起新秀的出色表现，其中经典剧《墙头马上》、折子戏《撞钟·分宫》等戏码均为保留作品，而《琵琶记》则有“南戏之祖”的美誉；上海沪剧院首次赴台演出的有茅善玉、陈瑜等领衔主演的经典剧目《雷雨》及传统戏《庵堂相会》；上海越剧院这次带来了男女合演的新编大戏——由方亚芬和齐春雷领衔主演改编自白先勇名作的越剧《玉卿嫂》和新编戏《杨乃武》。上海戏曲艺术中心总裁张鸣表示，此次戏曲艺术中心赴台演出，在剧目选择上既考量了台湾市场的特点和需求，也力求更多地推出上海戏曲不同时期、不同类型的作品。这些精心遴选的作品不仅折射出上海这座城市的文化内涵、戏剧品位以及特有的海派格调，也展现了上海新时期以来文艺建设的成果。希望通过此次展演，进一步推动海峡两岸的文化艺术交流与合作。台湾观众对此次上海传统戏曲的集中亮相表现出极大的热情，离首场演出还有数天，京昆票房即已达到九成，好多文化界名人因没买到好座位票而抱怨。上海市文广局副局长、上海文化联谊会会长贝兆健，台湾各界知名人士郝伯村、台湾文化主管部门负责人洪孟启、李应平、台北市副市长边泰明、台北市文化局局长刘维公等人出席并观看了3日晚的开幕演出。第十六届中国上海国际艺术节闭幕为期一个月、荟萃中外艺术经典及创意之作的第十六届中国上海国际艺术节于11月16日晚落幕。创立16年的中国上海国际艺术节正日益显示出在文化自信和艺术创新方面的引领性。本届艺术节上，包括歌剧《一江春水》、舞蹈《春之祭》、话剧《狂人日记》、摇滚京剧《荡寇志》等在内的不少演出，或者存有争议，或者标新立异，或者形式充满颠覆感，但上海国际艺术节却以开放包容的姿态把它们请进来，无惧争议。中国上海国际艺术节中心总裁王隽认为，一个成熟的艺术节，既要拿来各国文化的经典，也要给创新以空间和包容，有时不妨比观众的欣赏力、口味更超前一点，在兼容并蓄之中体现出艺术节对艺术品质和文化价值的“引领”功能。“艺术就像咖啡加盐，也许不好喝，但不要不敢尝试。”著名华人编舞大师林怀民在上海国际艺术节的“青年艺术创想周”上，鼓励年轻人大胆创造。艺术节从2012年起推出“扶持青年艺术家计划”，不仅扶持上海的艺术才俊，更为全国的艺术青年提供脱颖而出的机遇。把创造空间让给年轻人，上海不遗余力。上海戏剧学院显示出了眼光、魄力和胸襟，把整个校园都变成了一个空前开放自由的剧场。在六天时间里，300多场演出、展览、论坛、大师讲堂、创意集市等活动，让这座学校变成了一个袖珍的艺术嘉年华会场，观众每日达5000余人次。许多初出茅庐的青年在这里把自己的作品搬上舞台、变成展览，获得国内外艺术机构的赏识认可。“国内艺术节不少，但能够专门为青年人才提供委约资金以及孵化平台的艺术节凤毛麟角”。广州文艺创作研究院副主任罗丽赞誉说，文艺创造是社会各领域一切创造力的先声，上海国际艺术节不遗余力扶持新人，显示出了一种极其可贵的前瞻性眼光。让艺术为人民所享，做一个真正意义上“人民大众的艺术节日”，这是中国上海国际艺术节的宗旨。种种创新探索，都由此萌发，开全国乃至世界之先河。例如，上海国际艺术节每年推出数万张公益票，平均票价仅50元；每年举办3000多项公共文化活动以及“艺术校园行”演出，让城市的每个角落都有艺术节的“脚步”。大师

与观众平等交流，互相问答。这样的场景，在上海国际艺术节上也比比皆是。本届艺术节精选26台来自全球16个国家和地区的舞台作品，而几乎每一场演出前后，都留下了艺术家与观众见面的时间，让艺术真正与观众水乳交融。上海国际艺术节今年还设立全新的“艺术天空”板块，在室外大量免费举办海内外知名艺术团体的公益性演出，让精彩绽放在城市的每一个公共空间里，留下许多市民欢呼鼓掌、兴奋难忘的精彩镜头。海内外文艺界人士指出，上海国际艺术节不仅云集了全球最新创作、最成功的文艺作品，同时也浓墨重彩地推出文化艺术领域的“中国制造”。它的种种创新之举，不仅彰显了上海作为中国一线城市文化担当，也为当前中国文化的发展提供了镜鉴。（摘自《新华网》）

2014市民剧场颁奖展演举行11月18日，现代戏剧谷2014市民剧场颁奖展演在静安800秀举行。自10月27日市民剧场首场演出以来，17支来自社区街道、白领团体、社会公益组织的剧社为观众呈现了20部题材多样的作品，近8000张演出票通过网络、广播、现场等渠道免费发放。本届市民剧场中，三个关注社会弱势群体的社会公益组织格外引人注目。“畅炯视障”、“上海青艾”和“感觉剧社”所带来的剧目，让盲人等弱势群体走入公共视野，引导市民对于需要帮助的特殊人群予以关注。最终，这三个机构获得本届市民剧场特别颁发的“优秀组织奖”。本届市民剧场获得“优秀编导奖”的是柏万青志愿者工作室·黄丝带艺术团的《超级协管员》和光启剧社的《科学家徐光启》。来自曹家渡街道的《城管那些事儿》和江宁路街道的《婚礼变奏曲》摘得“最佳剧目奖”。

市民剧场是现代戏剧谷于2011年推出的戏剧创意体验项目，每年分为春夏、秋冬两季，致力于打造国内首个“市民戏剧节”，举办三年多来，已逐渐形成了民间戏剧齐聚静安、同台献艺的艺术生态，让普通市民都有机会参与自编、自导、自演的戏剧体验，大大推动了非专业戏剧团队的发展与繁荣。此外，现代戏剧谷还将特别优选中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”的委约作品，在市民剧场的舞台上进行展演。“扶青计划”创立两年来已得到国内外业界的广泛关注，网罗了一批年轻有为的导演力量。通过市民剧场的平台，也将给这些年轻导演更多的展示机会，让更多观众对青年导演与原创新剧予以关注。

第十届上海当代戏剧节圆满收官11月2日至12月14日期间，由来自爱尔兰本土剧团演绎的荒诞剧经典之作《等待戈多》、日本戏剧大师铃木忠志的《秃头歌女》和《李尔王》、英国创意人偶剧《小小云先生》等一批高质量剧目的上演，让沪上戏剧迷直呼过瘾。这些剧目均是今年“第十届上海当代戏剧节”的展演作品。“上海当代戏剧节”（ACT）是由上海市文联、上海文广演艺集团主办，上海话剧艺术中心承办，上海剧协等协办的一年一度国际戏剧盛会，是上海每年向国内外观众介绍国际当代优秀戏剧作品的重要阵地，也是国内外艺术节了解国际当代优秀戏剧作品的交流平台与前沿阵地。自2005年创办，至今已持续举办了十届。每一届“上海当代戏剧节”都设有不同的主题，邀请来自世界各国的戏剧团体共同参与。十年间，戏剧节的规模逐年扩大，参与国家亦日益增多，日本、韩国、新加坡、印度、马来西亚、菲律宾、美国、英国、德国、丹麦、加拿大、澳大利亚、奥地利、匈牙利、西班牙、土耳其、以色列、摩尔多瓦等国家及国内众多城市和地区的演出团体参与了戏剧节的演出活动。今年上海话剧艺术中心精心挑选、力邀23台国内外优秀剧目来沪展演。上海当代戏剧节致力于凸显其最重要的特点——当代性。所有展示剧目均为国际最前沿的当代戏剧作品，每部作品都在不同程度上反映了该国家和地区戏剧发展最新的创作情况。努力推介具有时代精神的原创作品和全新诠释的经典作品是“上海当代戏剧节”的宗旨。每一年的戏剧节除了集中展示演出之外，还设有工作坊、演后谈、国际论坛、新剧本朗读会、公益板块等外延活动，使专业人士之间、观众与专业人士之间有机会面对面地交流。据悉，该项戏剧活动已被《新民晚报》列为“本年度国内外十大文化热点”。

昆剧《川上吟》在上海大剧院首演12月9日晚，上海昆剧团创排的新编历史剧《川上吟》在上海大剧院首演。该剧由著名京剧表演艺术家尚长荣，著名昆剧表演艺术家计镇华、张静娴担任艺术指导；上海昆剧团优秀演员吴双、袁国良、罗晨雪担纲主演，这是花脸行当首次挑梁第一主角的昆剧新编剧目。昆剧《川上吟》移植于桂剧《七步吟》，题材取自历史上著名的曹植“七步诗”，讲述的是三国时期曹丕、曹植、甄女围绕王

权、亲情、爱情展开的一段千古传奇。全剧的主创来自全国各地，由原桂剧版编剧吕育忠亲自担纲编剧，话剧导演李利宏与昆剧表演艺术家张铭荣联袂执导。唱腔设计顾兆琳、配乐配器李樛共同为这部作品奠定了音乐基础。《川上吟》主演为花脸、老生、闺门旦的组合，这样的行当组合打破了昆剧生旦局限，在近年的昆剧舞台是一次大胆尝试，尤其是剧中有大量曹丕、曹植兄弟的直面交锋，是昆剧舞台难得一见的“净末”对手戏。观众对于昆剧《川上吟》的关注与期待，早在该剧创排伊始就已经有所体现。上海文化发展基金会资助项目话剧《大商海》开演由恒源祥戏剧出品的大型原创话剧《大商海》于12月24日起在艺海剧院举行首轮五场演出。该剧已作为上海市重大文艺创作项目，获得上海文化发展基金会专项资助。《大商海》取材于吴基民的纪实文学《羊行天下》，聚焦上世纪三四十年代风起云涌的上海商界，讲述海派商人以诚信、智慧、创新、勇气、毅力在上海开埠百年的激流中闯荡，形成独特的具有海派城市文化特征的经商理念。交流研讨滑稽戏《行善·缺德》传承演出研讨会在沪召开10月16日下午，上海剧协、上海曲协及上海滑稽剧团有限公司共同召开滑稽戏《行善·缺德》传承演出研讨会。马博敏、荣广润、沈鸿鑫、童双春、李建平、秦来来、梁定东等上海戏剧、曲艺、资深媒体人等各领域业内人士与会，上海文化广播影视集团SMG演艺总监吴孝明以及非遗处相关负责人也应邀出席研讨会。大家认为，上海滑稽剧团根据史上第一部滑稽戏《谁先死》，整理改编的《行善·缺德》，其对滑稽戏的传承与发展起到了很大的积极作用。此次剧团从演员、导演、舞美设计、灯光设计、音乐等大胆使用新生代年轻演员，凸显了剧团对青年滑稽从业人员的培养和重视。与会专家对该戏的演员表演、剧情设计、人物关系、音乐舞美等提出了意见和建议，认为通过将百年前的半个小时的小戏改编整理成这样一部滑稽戏，使观众能欣赏到大量原汁原味的滑稽曲调演绎以及滑稽套子、噱头的运用是比较有价值的，同时还肯定了青年演员的成绩，并对他们在人物刻画上如外形动作的模仿理解不深，缺少人物的内在联系，人物的个性特点不鲜明等提出了很好的修改意见。有专家还从非遗的角度对滑稽戏的发展提出了深层次的思考，认为百年前的作品今天重新演绎，讲传统的故事，要能够深刻反映当下，传承的同时思考怎么创新，这样的传承才有生命力。该戏的导演、编剧、演员等也参加了此次研讨会，上海滑稽剧团团长凌梅芳表示，将根据各位专家的意见，进一步放开思路，理顺人物关系、确立符合现代人欣赏口味的主题和立意，让这部戏更好地传承下去。该戏作为本市非物质文化遗产保护专项资助的第一部滑稽戏，于今年7月份在艺海剧院进行首演。循源求变——钱惠丽越剧表演艺术研讨会在沪举行10月21日，“循源求变——钱惠丽越剧表演艺术研讨会”在上海召开。上海市委宣传部副部长陈东，上海市文联党组书记、专职副主席宋妍出席并讲话。中国剧协、上海剧协主席尚长荣，著名文艺评论家龚和德、著名越剧表演艺术家王文娟、著名作曲家何占豪，中国文艺评论家协会副主席、市政府参事毛时安，中国剧协、上海剧协副主席罗怀臻等30余位来自全国各地的专家学者出席，对钱惠丽表演艺术“评头论足”。钱惠丽不仅是当代越剧“徐（派）”小生最有代表性的传人，也是越剧界中生代艺术家群体中最具典型性的人物之一，“中国戏剧梅花奖”、“文华表演奖”、“上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖”等诸多奖项得主。在她的艺术履历中，既有《红楼梦》、《追鱼》、《西厢记》等越剧经典名剧，《真假驸马》、《啼笑因缘》、《舞台姐妹》等广受欢迎的新编剧目，也有《韩非子》、《双飞翼》、《甄娘》（下本）等近年来越剧原创剧目，甚至还有祥林嫂、三叔婆、李秀英等反串类型的角色。三十余年的舞台生涯，钱惠丽以“他只是他这一个”为艺术信条，积累塑造了数量众多形象鲜明、性格迥异的舞台人物，是当代戏曲演员中所不多见的。专家们认为，钱惠丽在忠实、完整地继承“徐派”艺术的基础上，立足于对当代越剧和戏曲发展的观察和思考，不断通过新编剧目提升自身的表演能力。钱惠丽将话剧、昆曲、越剧等行当的艺术手段“嚼碎了”，融化在“这个”独特的人物身上，将角色立体丰满。研讨会围绕钱惠丽表演艺术对徐派艺术的“循源”、发展以及对女小生艺术的“求变”与推动的积极探索和意义进行的深入讨论。陈东说，每一次看钱惠丽的表演感触都很深，她确实是一位能将外在情绪和内在情感融合、拿捏得恰到好

处的好演员。我们现在为其艺术成绩做总结研讨，不仅是对她的肯定，更是对她的更多期待。优秀传统文化要传承，离不开一代代优秀传人的努力。市文联党组书记、专职副主席宋妍说，钱惠丽在文化市场的日益繁荣中没有抛弃自己的艺术追求，是她能在舞台上呈现出清雅、高洁的重要原因。“循源”、“求变”是钱惠丽所代表的越剧中生代演员的使命和担当，更是上海越剧院作为“国家队”的责任。上海越剧院院长李莉表示：“上海越剧院历来以群星荟萃、流派纷呈为中国越剧界的优势。目前，生于新中国、成长于新时代的中生代演员群体皆已年届五十上下，她们以半生心血，努力前行、承上启下，为剧院阶段性建设做出了卓越贡献。如何逐一地、系统地总结她们这代人成长的得失经验，为今后剧院的发展提供可借鉴之路，这将成为剧院近几年的工作重点之一。此次研讨会的举办将成为一个开始，今后上海越剧院将持续梳理更多演员的表演经验，为中国越剧事业的发展尽绵薄之力。”本次研讨由上海市文化广播影视管理局、上海市文学艺术界联合会、上海文化发展基金会指导，上海戏曲艺术中心、上海市戏剧家协会、上海市剧本创作中心主办，上海越剧院、《上海戏剧》杂志社承办，系上海市戏剧家协会于2013年创意推出的上海戏剧界“海上艺谭·纵论中青年戏剧家”系列之一，该平台旨在对沪上戏剧界优秀中青年戏剧家现有艺术成果“评头论足”，助推其不断丰富提升，向名家大师目标努力，此前已先后举行“文武昆乱——史依弘表演艺术研讨会”、“淮音绕梁——梁伟平唱腔表演艺术研讨会”。中俄儿童戏剧交流研讨会举行10月25日下午，由上海市戏剧家协会和中国福利会儿童艺术剧院主办的“中俄儿童戏剧交流研讨会”在上海儿童艺术剧场举行。著名戏剧家周本义、俞洛生、陈达明，俄罗斯圣彼得堡BRYANTSEV青年剧院院长LAVRETSOVA SVETLANA女士，市委宣传部文艺处处长汪浩，市剧协秘书长沈伟民，中福会儿童艺术剧院院长蔡金萍，以及中福会儿童艺术剧院、俄罗斯圣彼得堡BRYANTSEV青年剧院青年戏剧同行50余人共同探讨、交流儿童戏剧艺术。俄罗斯圣彼得堡BRYANTSEV青年剧院是俄罗斯历史最为悠久的历史专业儿童剧院，成立于1922年。俄罗斯众多著名的剧作家、导演、演员都是从这所剧院开始他们的职业生涯。剧院的演出剧目多样丰富，包括经典类、现代戏剧类、海外戏剧类。此次剧院携经典童话剧《白雪公主与7个小矮人》于10月24日至10月26日在沪演出，系受中福会儿童艺术剧院邀请，精彩、独特的呈现受到沪上观众和戏剧同行的高度评价。明年五月，中福会儿童艺术剧院将携儿童剧《灿烂阳光》赴俄罗斯圣彼得堡作交流演出。中俄戏剧同行认为，通过儿童戏剧领域的演出交流，有益于提高彼此之间的艺术水准及创新思维、启发创作灵感，更有助于加深相互间的友谊、推动中俄两国戏剧文化的合作。“晋剧三进上海”座谈会在沪举行11月2日，由上海市对外文化交流协会、上海剧协、太原市剧协共同主办的“晋剧三进上海”座谈会在沪举行。上海市对外文化交流协会副会长兼秘书长邓晓贤，中国上海国际艺术节中心艺术总监刘文国，太原市原市委常委、宣传部长范世康，太原市剧协主席、著名晋剧表演艺术家谢涛及两地戏剧同行近40人出席。剧协秘书长沈伟民主持会议。2005年，太原市晋剧艺术研究院创排的《范进中举》入选第七届中国上海国际艺术节。时隔两年，该院新编晋剧《傅山进京》展演于第九届中国上海国际艺术节。七年后，该院现代晋剧《上马街》于今年10月31日再度亮相申城。九年时间，三度亮相中国上海国际艺术节，显示了有近150年历史剧种的艺术魅力。刘文国指出，晋剧三次登上国际艺术节平台，充分证明这一平台对优秀原创剧目、对弘扬中华优秀传统文化的高度重视，期待有更多优秀传统文化精品在国际艺术节的平台上得到展示。戏剧评论家沈鸿鑫认为，山西太原晋剧院三进上海，在艺术的创作实践上一步一个脚印，精心打造每一部作品，体现了一种文化自觉。上海昆剧团团长谷好好说，晋剧院在剧目创作、人才培养等方面的倾力倾心，遵循艺术创作规律的实践探索值得借鉴。与会专家还结合《范进中举》、《傅山进京》、《上马街》三部作品的创作和演出发表看法。大家认为，这三部剧都是新创剧目，题材涉猎古今，切入视角独特，时代气息浓厚，人文内涵丰富，演员表演手段多样，音乐唱腔高昂又不乏细腻传神，显示了晋剧艺术的无限魅力和强大生命力，值得上海戏剧同行关注学习。马莉莉、沈昀丽、何筱琼主讲市文联“艺术家讲坛”专场11月6日下午，由上海市文联、市文艺培训指导

中心、枫林街道社区文化活动中心承办的“上海市文联艺术家讲坛”沪剧专场在枫林街道举行。国家一级演员、著名沪剧表演艺术家马莉莉以《我的沪剧人生》为题，给枫林街道的百余位沪剧爱好者作精彩讲座。马莉莉针对听众以老年人为主的特点，以自己出演过的戏剧角色串联，向听众讲述了近50年沪剧的发展历程；结合自身丰富的艺术经历并通过展示大量珍贵剧照，向听众介绍了《红灯记》、《日出》、《雾中人》、《张志新之死》、《宋庆龄在上海》等经典沪剧剧目的创作背景、排演等一系列台前幕后的故事。讲座最后，马莉莉还就台下沪剧爱好者选唱的经典唱段一一进行了现场点评与指导。11月11日下午，主办单位与曹路镇文广服务中心、上海金融学院团委承办的“上海市文联艺术家讲坛”在上海金融学院举行。国家一级演员，上海昆剧团当家闺门旦，上海剧协理事沈昀丽担任主讲嘉宾，150余名师生聆听了这场主题为“昆曲是美感的生活方式”的精彩讲座。讲座中，沈昀丽通过幽默的讲课方式，为同学们解读了中国传统戏剧昆曲的艺术魅力所在，还邀请台下听众一起认读工尺谱并学唱昆曲，并为同学们表演了一个曲牌，婉约徐缓极富美感的演唱，使听众们在昆曲的世界里动静张弛放松心灵。11月15日下午，主办单位和宝山区图书馆承办的“上海市文联艺术家讲坛”在宝山区图书馆顺利举行。此次“木偶是怎样动起来的”主题讲座特别邀请到了上海木偶剧团团长何筱琼老师担任主讲嘉宾。来自宝山的小朋友和家长120余人聆听了这场生动有趣的讲座。何筱琼老师通过图片展示讲述了木偶的起源以及木偶表演艺术的诞生与发展。针对听众以小朋友为主的特点，何筱琼在每段木偶剧视频播放前都会提出问题请小朋友们仔细观察。她还拿出了精心准备的木偶道具，请小朋友一起上台参与木偶的组装和表演，并为小朋友的表演现场配音。历时90分钟的讲座内容丰富、形式多样，充满童趣，让小朋友在游戏的过程中了解了木偶的构成及木偶的种类。

“沪剧《邓世昌》的历史真实与艺术真实”主题讲座举行11月15日，由上海剧协和上海沪剧院共同主办的“沪剧《邓世昌》的历史真实与艺术真实”主题讲座在上海图书馆举行。上海沪剧院院长、《邓世昌》出品人茅善玉和该剧特聘历史顾问、复旦大学历史系教授、著名评论人顾晓鸣讲述了历史上的邓世昌，以及沪剧《邓世昌》在创作过程中对最新历史研究的吸收和多样的艺术处理手法。顾晓鸣说，《邓世昌》是一部历史剧，但在我眼中，它也可以算得上一部时尚剧。很多剧情以及角色之间的关系，既有历史研究的新成果，比如我们当今如何看待李鸿章这个人物；也有对当时中国建立海军大背景的反思，对当时的国家建设的反思。中国人讲究修身齐家治国平天下。邓世昌可以说是整个中国传统社会人格的代表，把他的家庭生活、他与妻子的关系加进去，其实是丰富了“齐家”这个重要的内容。上海沪剧院院长茅善玉说，沪剧创作也是跟随社会发展脚步的，通过作品及时反映当下或回顾历史上的重大事件。我们也注意到，沪剧舞台上比较缺乏表现男性阳刚之气的作品，而《邓世昌》的爱国主义、英雄主义、阳刚之气正可以填补这一空缺。这部戏也是为朱俭度身定制的，作为一名优秀的青年演员，他已经积累丰富的舞台经验，需要做一次全面的展示和表达。上海沪剧院创排的大型新编历史剧《邓世昌》于12月11日至13日在逸夫舞台成功上演。13日当晚，正遇南京大屠杀死难者首个国家公祭日，台上激情投入，台下气氛热烈，场面十分感人。该剧由著名导演陈薪伊执导，蒋东敏、庄一编剧，邓世昌由上海沪剧院优秀青年演员朱俭扮演，著名沪剧表演艺术家茅善玉扮演邓世昌的妻子何如真。该剧以甲午海战为背景，以战争的发生和失败为事件线索，以邓世昌为核心人物，讲述邓世昌与何如真、刘步蟾、丁汝昌、李鸿章等众多人物间的夫妻情、战友情、同僚情，从侧面反映出战争失败的复杂因素，着力渲染和颂扬了中国军人敢于牺牲、国家利益至上的英雄主义情怀。

面向未来的历史表达——话剧《伏生》研讨会召开11月17日上午，由上海市戏剧家协会、中国国家话剧院、上海话剧艺术中心主办的“面向未来的历史表达——话剧《伏生》研讨会”在上海话剧艺术中心18楼会议室召开。当日的研讨会由市剧协副主席杨绍林主持，中国国家话剧院党委书记景小勇，副院长、《伏生》导演王晓鹰、该剧的主创人员以及罗怀臻、荣广润、丁罗男等一批沪上知名专家二十余人应邀出席。专家代表们就此次《伏生》演出在上海戏剧界、学术界所引发的思考纷纷发言，在感叹该剧带来震撼的同时也为该剧的进一步打

磨完善积极献言。罗怀臻说：《伏生》体现了中国国家话剧院的艺术责任和时代担当；荣广润认为《伏生》所引出的不仅是对文化单一的思考，而是表达了对中华民族甚至于可以扩大对人类有益所有文化的尊重；丁罗男指出《伏生》是一部向文化致敬、向文化人致敬的戏。值得一提的是，参加此次研讨会的还有来自不久前刚刚从上海剧协青年戏剧评论家研修班毕业的青年戏剧评论家代表，而他们的发言也成为当日研讨会的一个亮点。话剧《伏生》讲述了秦时统一天下，伏生通晓儒学精髓，被立为博士；而当尊崇备至的儒学地位沦至废黜时，伏生竟在“焚书坑儒”中传奇般的保存下了儒家大成之作《尚书》。全剧透过伏生与其一家，折射出了生命与文化的历史命题。该剧首演于2013年12月25日，此次演出是应“第16届中国上海国际艺术节”邀请，于2014年11月14日至16日在上海东方艺术中心歌剧厅接连演出3场。现实主义戏剧创作的时代魅力——查明哲作品学术研讨会召开2014年11月17日下午，由中国戏剧家协会、上海文化发展基金会、中国国家话剧院、上海市戏剧家协会、上海话剧艺术中心主办的“现实主义戏剧创作的时代魅力暨查明哲作品学术研讨会”在上海话剧艺术中心召开。上海文化发展基金会秘书长郦国义，上海文艺评论专项基金秘书长、《文汇报》副总编郑逸文，中国国家话剧院党委书记景小勇、副院长查明哲以及毛时安、荣广润、庚续华、吕凉等京沪两地戏剧界专家、文艺评论家三十余人出席会议。部分上海剧协青年戏剧研修班代表受邀列席旁听。研讨会由中国剧协副主席、上海剧协副主席罗怀臻主持。与会专家代表们围绕近日在上海国际艺术节期间集中演出的话剧《死无葬身之地》、《纪念碑》、《老大》，评剧《我那呼兰河》和查明哲的导演艺术进行了深入探讨和交流。中国国家话剧院院长周予援在书面发言中说，“查明哲导演成功执导的战争三部曲——《死无葬身之地》、《纪念碑》和《这里的黎明静悄悄》，对生命本质的追问、犀利深刻的艺术表现力、老道精深的导演手法发人深省，让人震撼。他的每一部作品都有一腔尊严，一份温润，一抹浪漫。”中国动画学会副会长、剧作家欧阳逸冰认为，查明哲导演艺术的核心是人民，他特别关注命运的诡谲，其艺术的最大魅力是宽容和包容。上海文化发展基金会秘书长郦国义认为，上海舞台需要现实主义的导演精神。有专家提出，希望查明哲能成为推动中国现实主义导演艺术不断深化、不断向前突破，给现实主义注入更大的生命力，使现实主义更有时代的魅力。此次研讨会为京沪戏剧界相互借鉴成功创作经验、加强沟通与交流提供了良好契机，并为今后两地更加广泛地开展文艺评论工作，助推我国戏剧创作发展起到了积极作用。

“寻亲访源”——婺剧艺术传承发展座谈会在沪召开11月22日上午，由上海剧协、金华市文联、上海昆剧团、浙江婺剧院共同主办的“寻亲访源——从新编历史故事剧《遥祭香魂》创作演出看婺剧艺术的传承发展座谈会”在上海昆剧团举行。上海剧协副主席荣广润、张静娴，金华市文联副主席王亦平，上海昆剧团团长谷好好，浙江金华市文广局副局长、婺剧院院长王晓平，以及两地专家、艺术家近30人出席。上海剧协秘书长沈伟民主持会议。会上，大家结合婺剧《遥祭香魂》的创作，婺剧《断桥》等经典折子连续几年在沪上演出所带来的反响畅所欲言，发表看法，话题涉及传统戏曲在传承发展中大家普遍关注的新编剧的创作，传承队伍的建设，以及戏曲剧种个性化唱腔、音乐特色呈现等共性问题。大家对上海昆剧团和浙江婺剧院于去年十月联手搭建的“寻亲访源”这一交流合作平台予以充分肯定，认为此举有利于推动同样具有悠久历史的昆曲、婺剧艺术的传承发展，希望两家院团通过“寻亲访源”这一载体，对上海戏曲界、乃至中国戏曲界在传承发展中华优秀传统文化过程中提供有益经验，带来更多惊喜。京昆艺术研究家王家熙学术研讨会召开12月12日下午，由上海市戏剧家协会、上海艺术研究所、上海戏剧学院附属戏曲学校主办的“一位爱戏如生命的学者——京昆艺术研究家王家熙学术研讨会”在沪举行。著名京剧表演艺术家尚长荣、孙毓敏、刘长瑜、黄孝慈、宋长荣，戏剧研究专家毛时安、和宝堂、刘连群、李晓、沈鸿鑫、周锡山、翁思再、柴俊为等，以及主办方领导、王家熙先生家人、好友50余人参加了会议。会上，大家对王家熙先生的治学精神，取得的学术成果，和对京昆艺术研究作出的贡献予以高度评价。王家熙先生遗著《王家熙戏剧论集》于2014年12月正式出版，该书分为上下两编，内容涉及京昆史论、流派艺术、剧

目赏析等多个方面，凝聚了王家熙先生毕生的学术研究成就。王家熙先生的学术贡献，以及他对学术公正严谨的态度、对民族传统的敬畏精神，都将为戏曲传承、研究事业提供更多教益。王家熙，1940年10月生于天津，自幼酷爱京昆艺术，1961年毕业于上海戏剧学院戏剧文学系，1979年起供职于上海艺术研究所，并受委派为京昆大师俞振飞做艺术记录，整理、出版《俞振飞艺术论集》。王家熙先生长期从事京昆表演艺术研究、评论工作，对京剧各流派艺术的研究全面、深入，尤对荀慧生、马连良、金少山、俞振飞、杨宝森、张君秋、裘盛戎等流派有创见性阐释，提出“荀学建构”的理论纲要。中国戏曲学会在为其颁发“终身成就奖”时，称赞王家熙先生“是一位真正神悟我国京昆表演艺术的戏剧研究家、评论家”。

专题扫描深耕细作春暖花开——上海剧协2014“中国梦”小戏小品创作活动的启示为贯彻落实中央有关部委和上海关于开展以“中国梦”为主题的文艺创作活动的总体要求，2014年3月起，上海市戏剧家协会开展了以“中国梦”为主题的小戏小品创作系列活动，在长达9个月的活动中，从作品征集、专家评审，到加工提高、颁奖展演，完成了小戏小品创作从剧本到舞台的完整演绎，以此努力打造优秀、精品之作，培养发现优秀创作人才，推动上海文艺创作，丰富人民群众精神文化生活，并为明年“中国戏剧奖·小戏小品”的选拔参评积极储备作品。近年来，上海剧协几乎每年都有小戏小品的征集与展演活动，但今年被不少专家和参与创作者评价为“做得特别扎实”，在丰富与延展的活动背后，我们从中得到怎样的启示？

一、主体意识，多方合力今年3月，“中国梦”小戏小品活动正式启动。征稿要求：“旨在通过小戏小品的文艺形式，鼓励普通百姓在实现中国梦的过程中，把握共享人生出彩的机会，共享梦想成真的机会，共享同祖国和时代一起成长进步的机会。”这是上海剧协在文化系统打造“中国梦”主流价值观的一大举措与主动作为，征集工作坚持“公开”的原则，给专业与非专业，国有体制与民营团体、剧作家与普通作者一样的机会。在近两个月的征集期间，收到了45位作者的86部作品，其中小戏44部，小品42部，剧种涵盖沪剧、京剧、淮剧等，参与征集的作者除上海外，还有来自重庆、江苏、福建、江西、辽宁等地。作为主办单位，剧协也充分和兄弟单位协作，优势互补，形成合力，做大做强这一平台。如从征集开始，剧协便主动联手上海市剧本创作中心，并同他们一起在7月举办了“创作奖颁奖仪式”，20部作品获得创作奖项作品，由创作中心《上海剧稿》制作《“中国梦”小戏小品征集活动获奖作品专刊》；而在最终阶段12月18日举办的“浦江情怀——2014‘中国梦’小戏小品创作征集优秀作品颁奖暨展演”，则主动联手虹口区文联等，让这一中国剧协在小戏小品华东地区的创作基地所在地，同样也是“上海剧协小戏小品创作基地”的虹口区文化馆也加入到系列活动中增添力量。这样的资源合力，使这一活动辐射的文化价值，更为显著。

二、深耕细作，打造佳作为严格甄选出具有思想性、艺术性、观赏性的优秀作品，上海剧协为这一系列活动在创作阶段就认真组织专家先后进行了三轮评审。为进一步提高作品质量，又在评奖过程中加大了培育机制，举办了“创作加工提高班”，满足作者和作品获得提升的需求，也为舞台优秀之作呈现注入新的能量。经过评委初选，39部作品进入复评。复评阶段，评委们好中选优，最终18位作者的20部作品进入“创作加工提高班”。6月16日下午，由上海市戏剧家协会、上海剧本创作中心主办的“中国梦”小戏小品征集活动入选作品加工提高班举办，中国剧协副主席、上海剧协副主席、剧作家罗怀臻，上海戏剧学院教授、导演李建平，剧作家李容为入选作者进行了“一对一”交流指导。入选作品普遍具有内容积极的特点，立意高尚、切合主题、叙事清楚、情节合理。一些作品以较小切入点，讲述身边故事，弘扬传统美德，得到了指导老师的肯定。老师们对于部分作品中存在的戏剧冲突不强、人物形象不合理、内容过于庞杂等问题提出了修改意见。精品不会一时一刻从天而降。上海剧协从活动之初就意识到，不为评奖而评奖，抓创作不但是终端荣誉的锦上添花，更是前端创作的孵化打造。在2014年的今天，在呼唤原创、诞生精品的形势下，我们需要真正地为作者服务，为作品服务。通过系列活动的整体思路，我们在把脉了上海小戏小品创作的整体气象后，介入原创作品成长过程，切实地推动上海的小戏小品创作。正如罗怀臻提出的“两个期待”：一是期待更具思想深度的作

品。如本次入选的京剧小戏《买父》，虽然所表现的题材是古代的，但它所传递出来的思想和情感却是超越时代具有普遍人生况味的，而这样的作品在现实题材作品的创作中似乎还显得稀缺。二是期待更具演出风格的作品。有意无意之间，小戏小品创作也容易形成某种套路。其实不同的题材和不同的内容，必定会带来不同的演出风格和表演方法。李容表示：“本届‘中国梦’小戏小品的征文对于原创的支持极为给力。一些作品在揭示问题针砭现实时都极为大胆，折射出年轻人锋芒毕露，直面人生而义无反顾，也表现出当代人在追求“中国梦”时的严肃与执着。”三、引领示范，再接再厉在本次系列活动中，发掘了不少有潜力、有想象力、有生活质感的作品，这些作品注意了生活真实和艺术真实之间的关系，提炼出戏剧性的情节和人物关系，既展现出生活的情趣，也发人深省。剧本一等奖作品京剧《买父》获得专家评委们的一致好评。该剧以白描手法和风趣诙谐的笔触，表现了一个家财万贯的富人寻找继承人的过程，全剧贯穿着一种谐谑的情绪，深沉地表现了中国人内心里对孝道的尊崇。《买父》在参评作品中显得尤为出彩，还因为作者没有生硬地去理解“中国梦”这个主题，而是运用一个古代的虚构故事，展现绵延几千年，深藏在中华民族内心深处“忠孝节义”情结。二等奖作品滑稽小品《家访》更能反映现实，作者通过合理的情节设置，将一个自尊心强、不愿暴露家庭残缺的孩子心理揭示得丝丝入扣，从侧面更加鲜明地揭示了完整的家庭对孩子成长的重要性。参加颁奖展演的淮剧小戏《星空之约》借助广播节目这一手段，写了节目主持人梦晓在生活中对吸毒者的一次心灵救赎，全剧唱词一改淮剧粗犷高亢的风格，委婉中颇具诗意，显现了女主角治病救人、“润物无声”的主题思想。而对于上海小戏小品创作中暴露出来的弱点，上海剧协也不回避，及时总结。如李建平认为：我觉得不够满足的是一些戏曲小戏，尽管主题鲜明，人物也比较有特点，但是从剧作上看，有话剧加唱的感觉，还是缺少戏曲的特征，不论是京剧、沪剧、淮剧还是越剧，剧种之间的差异不大明显……几乎所有的剧本都按照现实主义写实风格去处理表演和舞台美术。我们能不能开拓一下我们的思维，不仅仅用写实手法，戏曲也尝试一下戏曲的虚拟的手法，小品尝试一下“舞台假定性”的处理手段，而戏剧艺术最重要的特征就是假定性，我们可以称之为“舞台假定性”，狭小的舞台具有无限表现的可能性。这样可以使我们的舞台呈现手段多样化，而不仅仅局限于“写实”这一种手段。随着本次活动的圆满落幕，对于优秀作品的激励，以及参与过程中获得提升，剧协也在“长线作战”总结经验中，体现了作为戏剧家会员团体单位在业界保持“引领示范”价值。剧协不仅仅满足于活动的一时热闹，而是扎扎实实秉承为会员服务的宗旨，体现协会的使命与责任。我们充分意识到，在全国平台上，上海在小戏小品的创作虽然有亮点，但还没有形成整体和持续的力量，需要更多力量的投入与支持；在培养青年作者的生活视角、创作观念、创作技能上还大有可为。春华秋实，冬暖花开。在上海的剧目创作中，小品小戏亦能见微知著。从小抓起，深耕细作，上海剧协期望为提升上海剧目创作的水平，发挥更大的能量。

（文\上海剧协\史学东）征文选登戏剧追梦人——我的中国梦“我的心啊在戏曲”——刘厚生与上海的戏曲情缘文/上海市戏剧家协会王振华刘厚生的戏曲情愫结缘于上海。起初他是话剧迷，1937年考入南京国立戏剧专科学校，从事了十来年的话剧工作，并参加了中共地下党。1946年周恩来在中共上海办事处举行文艺座谈会，会后留下了于伶和刘厚生，对开拓戏曲界的工作做了具体部署。刘厚生开始接触戏曲，从不熟悉到熟悉，从“不看、不懂、不喜欢”，到逐步深入进去。在当时，从“新剧”（指话剧、歌剧等）转到“旧剧”（指传统戏曲），感觉是矮人一头似的，但刘厚生义无反顾，一头扎进去。1948年刘厚生正式进入到袁雪芬领导的雪声（越）剧团当导演，导演了《万里长城》、《李师师》，从此开始了他在上海的戏曲生涯。上海解放后，刘厚生被分配到军管会文艺处的剧艺室做戏曲改革工作，后任上海市文化局艺术处主持工作的副处长（处长为周信芳）。上海剧协成立后，他1959年调到上海剧协担任领导，并创刊《上海戏剧》杂志，首任主编，直到1964年调任中国剧协……。刘厚生出生在北京，10岁那年移居上海，对上海这个第二故乡怀有深厚的感情，对上海情况非常熟悉，如数家珍。有次我开车载他出席活动，路过常熟路延庆路口，他指着一幢

大楼说，离开上海前，我家就在这里。当然，他最熟悉的，莫过于上海的戏曲。他对当时上海戏曲京、昆、越、沪、淮、锡、扬、甬、滑稽、评弹等各剧种无一不熟，无一不精。其中倾注了他更多情感的是京剧、昆剧和越剧。1961年，刘厚生带队，由蔡正仁、华文漪等一批昆大班刚毕业的二十来岁小青年组成的上海京昆代表团，第一次赴香港演出，轰动港城。刘厚生与袁雪芬有着长达60多年的深厚革命情谊。2010年刘厚生最后一次来上海，我陪他和浙江的沈祖安去华东医院看望袁雪芬，这是他们的最后一次见面。次年袁雪芬逝世，刘厚生写了悼念文章《一代戏曲伟人袁雪芬》，对袁雪芬一生给予高度评价，盛赞她从1942年《古庙冤魂》开始，到根据鲁迅小说《祝福》改编创排《祥林嫂》，再到解放后二十世纪50年代推行男女合演，以及以话剧、昆剧两个乳娘推动越剧改革的成果，认为袁雪芬作为越剧改革的领军人物，高举改革大旗，对越剧事业发展作出了不可磨灭的巨大贡献。作为上海剧协成立初期的老领导，他始终牵挂着上海的同志们，关心着上海戏曲事业发展。我第一次见到刘厚生是1997年。那年由杜宣创作、上海剧协组织创排，反映香港回归的大型史诗话剧《沧海还珠》上演，特地邀请刘厚生及当时中国剧协的领导齐致翔、李春喜来沪观摩。之后，在我的印象中，刘厚生几乎每年都来上海，参加观摩、研讨等各类戏曲活动，最多的时候一年来了五次，只要是上海剧协邀请，都是“有呼必应”……2004年由上海剧协和上海影协举办应云卫百年诞辰纪念活动时，刘厚生来上海参加纪念活动，并为《应云卫纪念文集》写了序。2014年12月，上海剧协和上海影协举办应云卫诞辰110周年纪念活动，我电话告知刘厚生。他虽来不了，但很快寄来了两千多字的怀念文章，文汇报《笔会》专栏于12月25日全文刊发。文中，刘厚生呼吁今天的青年戏剧工作者，要学习前辈们为中国戏剧电影事业艰苦卓绝的战斗精神，“多拍粗臂，少拍大腿，”（应云卫语），多么生动形象的比喻啊！它蕴含着深刻的思想内涵，对现实具有醒世意义。刘厚生从不忌讳他的年老，前几年就开始安排他的“后事”，处理他的藏书。除了留下部分养老的钱，他把余下的50万都捐给了组织，将一辈子珍藏的珍贵书籍捐给中国剧协建图书室，其中包括首版《鲁迅全集》，希望“戏剧工作者要多读书”。有人说刘厚生是“以看戏为职业的人”，“出门看戏，回家看书写文章”。他说，现在既出不了门，记忆也不如从前了，写东西想找些资料也困难。为增强记忆，他每天坚持背诵古诗，坚持早晚自我按摩来延缓衰老。他说自己的时间不多了，还有很多东西想写，趁现在脑子还未愚钝，抓紧写。刘厚生就是这样，生活上的要求降到了最低，但精神上却是富有的，他一辈子的心血都扑在了我国的戏曲事业上。他曾说：“戏曲就是我心中的高原”，正如他文集的书名，也是他发自肺腑的呼声：“我的心啊在戏曲！”2011年，上海白玉兰戏剧表演艺术奖“特殊贡献奖”颁给了德高望重的刘厚生。市委宣传部陈东副部长亲自带队专程去北京他家中为他颁奖，这段视频在“白玉兰”颁奖仪式上播放了，感动了整个现场。2014年的第九届中国文联理论评论奖，94岁高龄刘厚生《建设社会主义文化强国，戏曲怎么办？》一文，获得最高奖“特等奖”。刘厚生一辈子与上海、与戏曲结下不解之缘。他说：“我们的共和国把戏曲明珠从尘土里发掘出来交还给人民；也把我（当然还有很多人）交给了戏曲，让我作为一个中国人，能多少知道一些和喜爱我们中国自己的文化财富并为之奋斗，我感激我们的共和国”。我在想，中国戏曲艺术，不正是厚生老他们这些前辈们，追逐一辈子、至今仍无怨无悔坚守的中国梦吗？我们一代一代戏剧工作者，理应薪火相传、接力追逐……

昆舞“霓裳”文/上海昆剧团沈映丽贵妃本是艺术家。“霓裳羽衣舞”是杨贵妃的才艺展示，“梨园”则是她和唐明皇热恋的天堂。在教练演习的日日夜夜里，他们俩找到的契合点一定是艺术家对艺术家的且琢且磨、且慕且赏。在四本《长生殿》中，“舞盘”是第二本的情节高潮和情绪高点，是男女主人公的爱情狂欢节。二人都深谙音律，更深察心有灵犀的美妙，一击鼓、一做舞，乐舞的天作之合引领着、催化着感情的纯粹与升华。艺术家的天性使然，杨贵妃注定是那个引领者，在爱情的双人舞里，她率性地抛开地位的尊卑、一时间忘却了帝、妃之间的恩怨，自然而然回到了寻常男女之间的直面相对，此刻，她是他的“玉环”，他只是她的“三郎”。今天看来，古人在这一刻的爱情体验还真是不可思议的“穿越”呀！一曲“霓裳羽衣

”在盛唐时节艳誉满天下，白居易曾赞道：“千歌万舞不可数，就中最爱霓裳舞。”原舞早已失传，我的舞台表演是根据文献记载和诗歌描写创编出来的。有一千个演员，就有一千个哈姆莱特；有一千个女演员，就有一千种想象中的霓裳羽衣舞。为了能让“霓裳羽衣”在昆曲的舞台上翩翩重生，我与帮助我编排舞蹈的同伴反复体会反复比拟，遍访各个舞蹈院校，搜集了大量的影像资料，吸收了敦煌壁画中飞天的姿态、西域胡旋舞中独特的旋转，又加入戏曲中下腰、卧鱼等难度较高的技巧，根据导演的要求，由缓趋疾渐至火炽热烈，整段舞蹈在直径只有一米二的琉璃翠盘上一气呵成。三伏酷暑，我每天醒来跟自己说的第一句话都是：“拼了！”然后一头扎进排练场，画地为“牢”，束上颇有些分量的裙裾，手舞双绸，足蹈靴尖，来来回回练这短短的两分半钟。可等好不容易把全套动作拿下来了，我反而心里拿不定了。全本连排后越寻思越纠结——“这一曲”还不是我心目中的“那一曲”——这够昆曲吗？它太像一个民族舞的节目了。这期间“玉环”在哪里？我要把她的灵魂头找回来。“载歌载舞，似舞非舞”才是我想要的。昆曲的妙处，在于总是能在歌舞里流淌出人物最细微的情感，拨开人物最隐秘的心绪。王国维先生说的“以歌舞演故事”，对于表演者来说，其实是“以歌舞演人物”。“舞盘”的关键是要拿准玉环当下一刻的内心感受，以她的内心做我肢体的动力，我才能“复活”她：……只为她的三郎起舞，巧笑倩兮，美目盼兮，她满眼只有他，这朵暖房里的“牡丹”正在为她的爱情而绽放！古往今来的这一刻都是一样的，她只是热恋中的一个女子，她那曼妙的身姿虽在翠盘上盘旋摇曳，心却小鸟也似地飞上去、飞上去……时光荏苒，我的昆曲梦已有二十八年了！四时之景不同，“场”亦各异，在咫尺氤氲上游走，寻找着最当下的契合。这就是我的戏剧梦，中国梦。

征稿启事,上海白玉兰戏剧表演艺术奖创办25周年理论、评论文章征稿启事2015年是上海白玉兰戏剧表演艺术奖（简称“白玉兰奖”）创办25周年。为总结25年来特别是近5年来的办奖成果和经验，进一步推动上海戏剧评论、创作和演出的繁荣发展，提升奖项的理论水准和学术含量，扩大奖项的业内外影响，特举办本次理论、评论文章征稿活动。征稿内容：1、对第20届至第24届“白玉兰奖”获奖演员及剧作、申报第25届“白玉兰奖”的演员及剧作，从编剧、表导演艺术到舞台呈现等各领域的评论文章。评论对象名单详见——（1）上海文艺网，网址：（2）上海市文联官方微博：文艺上海2、对25年来特别是近5年来“白玉兰奖”在繁荣发展戏剧文化事业的贡献的评述、对今后发展的建议。3、以“白玉兰奖”为视角，对上海和全国戏剧创作思潮进行分析、研判的理论文章。注意事项：1、已发表或未发表的理论、评论文章皆可投稿，篇数不限。2、文末请附作者姓名、联系方式（包括通讯地址、邮编，电话、手机号码）。3、征稿篇幅：（1）评论文章：2000字左右。（2）理论文章：5000字左右。征稿时限：征稿启事公布之日起至2015年1月31日止。征稿邮箱：电子邮箱：baiyulan1989@征稿采用：来稿一经采用，将联系作者并致以稿酬。由于人力和时间有限，来稿若未采用，不再通知，祈请作者谅解。上海市文学艺术界联合会上海白玉兰戏剧表演艺术奖组委会办公室2014年12月26日

点击上面“律视在线”关注 | 精英律师团义务答疑,律视在线评论功能已开通,滑屏至文章最下端“写留言”处参与评论,诚邀律师朋友专业指导交流,欢迎观众朋友积极讨论及法律咨询律『视』在线 | 第336期,义务咨询电话 | 010-, 律视在线 | 精英律师团看完视频您如果有相关的法律问题需要咨询律师,可在后台直接留言,或直接拨打律视在线义务咨询电话010-, 律视在线精英普法律师团竭诚为您提供义务法律咨询和答疑,希望大家积极关注,分享转发,让我们一起知法懂法,依法护权!一份爱情保证书带来的心理慰藉,现在许多人在谈恋爱的时候都会对女方作出许多的承诺,有的甚至会为了表达自己心意会亲手写下爱情保证书,那么爱情保证书在婚姻里到底有没有用呢?下面我们就看看本期律视在线郝小双律师是如何通过案例来释法的!2012年,阿花和阿亮通过婚恋网站相识,比阿花大12岁的阿亮曾经有过一段婚姻,但通过接触,阿花发现阿亮比较有才气,人也精明能干,但是一想起阿亮曾经复杂的情感经历,阿花有些拿不定主意,阿亮为了证明自己的真心,写了一份爱情保证书。内容是这样的:为了我们美满幸福的未来生活,我作出以下保证和承诺,保证今生只爱你一人,无论在感情上还是身体上,都做到

被强奸的报道。电影中的母亲就是这样的一个传统女性，在家里被男人打不出手，骂不还口。这在中国是不可想像的。在古代中国也有这种现象，但是随着中国的改革开放，这个问题现在基本不存在了，女性被解放，也出台了很多维护女性的法律。电影中的母亲在这个角度来看是值得同情的，也希望印度政府早日出台一些政策来维护女性的权力，当然这是一个根深蒂固的问题，没有那么容易就实现的，需要很多人的努力的，希望能早日看到这一天。第二个就是关于母爱的。这个话题有点老生长谈了。电影中的母亲也和大部分的母亲一样，深爱着自己的孩子，希望尽自己最大的努力让孩子过的快乐幸福。印度是一个重男轻女非常严重的国家，当知道自己怀的是一个女娃的时候，这个母亲知道很难保住自己的孩子，在被丈夫扔到医院的时候偷偷逃跑，自己一个人生下孩子后才回家。当她知道孩子喜欢音乐的时候，偷偷从丈夫的钱包里一点一点偷钱给女儿买了一个吉他。当她知道女儿想参加比赛赢一台笔记本电脑，也知道丈夫根本不会同意，便把自己唯一的金项链卖了，为女儿买了一台电脑，后面因为这事还被丈夫毒打一顿。女儿喜欢唱歌，也梦想成为一个歌唱家。母亲虽然觉得不太现实，但还是尽自己最大的努力，帮助女儿出谋划策，实现她一个又一个小小的梦想。虽然她支持女儿唱歌，但是丈夫不想让女儿唱歌，只想让她好好学习，母亲也无可奈何。当她看到丈夫把吉他的琴弦割断，强迫女儿把电脑扔到楼下时候，她既心疼又无助无可奈何。但是在快结尾的时候，母亲为了维护女儿的梦想，像战士一样勇敢的站了出来，在和丈夫进行了一番辩论，扬长而去，留下丈夫一个人在后面愤怒的大喊大叫。看到这一幕的时候真是让人大快人心，相信大家早就想看到这一幕，只恨来的太晚。后面当儿子问到我们该去哪里时，母亲一脸茫然的样子，让人觉得这个母亲非常的可爱。其实我觉得这个“神秘巨星”应该是给母亲的，没有母亲在后面默默的鼓励和支持付出，怎么会有你的成功。当然我认为这个“神秘巨星”不单单指的母亲，还有无私帮助他的钦腾和夏克提库马尔。一个人的成功后面总会有一群默默支持你的人，所以我们要学会感恩，感恩父母，感恩朋友，感恩在最困难的时候给予自己帮助的那些贵人。第三个就是关于电影的主人公尹希娅。这是一个15岁的孩子，热爱音乐，热爱唱歌，梦想成为一名歌手，热爱的自己母亲，有什么心里话都会和自己的母亲的说，偶尔也会在母亲面前撒撒自己的小脾气。小尹看不惯自己的父亲经常打自己的母亲，就鼓动自己的母亲和父亲离婚，而母亲对于这个无理要求也是哭笑不得，就勉强的答应了，她以为只是小孩子的一时想法，也就没有在意。但是却让小尹有了目标，就是怎样才能母亲离开父亲，让母亲过上好的生活。她天天苦思冥想就是想不到的办法。一个偶然的的机会她发现有人录个视频发到网上会有很多人关注，她感到自己找到了一条出路。由于害怕被自己的父亲发现，只好蒙面。不想一炮而红，粉丝越来越多，甚至到最后夏克提库马尔也给他发了视频邀请她。由于社会上大家对夏克提的风评不是很好，让她觉得夏克提不是一个好人，就没有联系他。后来经过自己的吉他被毁，电脑被扔，母亲被打等一系列事件后，她还是感到无助，无法跨过父亲这座大山。父亲就像铁笼，而自己就想铁笼里的动物，再怎么挣扎也无济于事。无奈之下，她决定冒险一试，尝试联系夏克提，希望借助他的力量来帮助自己。后来她终于弄到一份离婚协议，但是母亲却觉得很荒唐，虽然丈夫经常打她，但也没到要离婚的地步。小尹觉得母亲不理解自己，自己做这一切都是为了母亲，母亲却不理解自己就和母亲大吵了一架。她不理解为什么父亲经常打母亲，母亲却不和父亲离婚（个人认为母亲应该是考虑到自己离婚后无法给孩子提供更好的生活，而跟着丈夫虽然自己受点委屈，但起码可以让孩子衣食无忧）。这是一个典型的15岁孩子的想法，做事情不顾后果，虽然初衷是好的。当她得知母亲为自己做的一切后，终于理解了母亲，选择妥协，不再坚持自己的想法。（看到这里的时候我是非常有感触的，不知道大家有没有自己非常想要做某件事而父母却不同意，最终自己妥协的时候。我就有这么一个经历。那还是我高考那年，母亲突然得了中风，半身不遂，当时我要上大学，也需要一笔不小的费用，后来家里为了省点钱，就选择了一个小医院，结果就耽误了母亲的病，到现在还落下病根，行动不是很方便。当时我心里是非常难过的，我发誓以后自己要努力让家人过上好的生活以后再也不为钱发愁，后来在大二的时候

，我偷偷瞒着家人辍学去北京打工，希望能减轻家里的负担，后来被家里发现了，让我回学校读书，我当时也比较固执，不肯听家里的话，为此和家里不少吵架。当时学校是要把我开除了的，父亲就去到学校里给学校领导说了很多好话才给我弄成休学一年。后来母亲每次给我打电话，说着说着就哭了，我心里也是非常的难受，我见不得母亲哭，而且母亲身体也不好，我怕出什么事，后来就妥协了，继续回到学校读书。所以当时我看到这个情节的时候我立马就想到了我的母亲，当时看的我真是热泪盈眶的。父母是伟大的，一定要善待父母。其实人在年轻的时候谁没做过几件很傻但当时自己觉得很有道理的事情。这也算是一个成长经历吧。)不知道大家有没有注意一个细节，小尹在刚开始的时候除了母亲和家里其它人的关系并不怎么好，他讨厌自己的父亲经常打母亲，也不喜欢她，父亲喜欢弟弟，所以她对弟弟也没什么好感，对姑奶奶也是没什么感情。但后来通过一系列的事她和弟弟，姑奶奶的关系逐渐好了。其实大家都是爱她的，只不过她自己不知道。弟弟努力的想和她套好关系，她却总是不理不睬。姑奶奶虽然话不多，但一直在默默的关注着她。就连她最讨厌的父亲，虽然经常打母亲，但也从来没有打过她，最多就呵斥几句，包括她玩吉他，电脑等等，父亲都没有说什么，一直到父亲察觉到这些影响了她的学习才把吉他弄坏，电脑扔掉。她学习不好，父亲还花了双倍的学费让她去上补习班，这些都可以看出父亲虽然让人讨厌，对她苛刻，但是起码还是有父亲的样子。结局也是好的，小尹最后也意识到了这些，和弟弟，姑奶奶的关系也好了，甚至在最后和姑奶奶告别的时候还拥抱了她了一下。我不知道编剧是不是特意这样安排的，但这里我说的是，其实我们每个人身边都有一些默默关注我们，爱着我们的人，包括家人，朋友，我们一定要及时的给予他们回报，回应，不要等他们在我们身边消失了，你才意识到，那时就晚了。最后想说的是夏克提库马尔。这是一个在娱乐圈混迹多年却迷失了自己的人。夏克提也是一个很有才的人，刚出道的时候出过很多好歌曲，后来可能为了名或利，为了迎合别人而不断改变自己，结果却迷失了自己，变得不伦不类，事业也一落千丈，最后遭到了大家的排斥。当他与小尹的一番对话，让他幡然醒悟，找回了自己的时候，他激动的眼含泪水，那种感觉我是能体会到的。话说毕业三年了，我到现在都不知道自己该干啥。曾经我也是一个很有梦想的人，我希望有一家属于自己的公司和一群志同道合的朋友一起创业，做自己喜欢的事情，一起打造属于我们的天下。做过销售，却发现并非我擅长的。后来做过电梯，在工地上呆过一段时间，却发现并不是我想要的。后来自己开了一个店面，却因经验不足而关门大吉。现在是彻底迷失了，不知道自己要干啥。现状是失业，老婆马上要生小孩了，刚买的房子，每个月有月供要还。也许是我的职业规划有问题，但我现在非常需要一个能让我醍醐灌顶，幡然醒悟的贵人，就像小尹这样的，我想那一刻我一定会激动的怒拍桌子，满目含泪的。这个电影真的拍的非常好，人物性格，剧情设计，角色扮演，包括感情拿捏力度都很到位，我自认为这是一个非常走心，又有情怀的电影，是《战狼》之后看过的最好的电影。最后我想说的是，当然对于我这种小喽啰也就当放个屁，无关疼痒了。现在很多人拍电影只是为了赚钱，导致现在拍出来的好电影是越来越少。其实我想说的是当你用心拍出一部好电影的时候，那你也不愁赚不到钱，《战狼》就是一个典型的例子。希望能多几个像吴京、冯小刚这样的导演，那样不仅是中国影迷的眼福，更是中国电影崛起的时候。丁酉年腊月初九康周在全国青年戏剧评论家研修班开班前夕，自10月27日市民剧场首场演出以来，可在后台直接留言。来自北京、上海、浙江、湖北、河南、四川等地的九位学员在会上交流了学习心得。律师视频录制合作联系制片人王老师：135-5225-3083法律咨询及帮助请拨打平台电话咨询热线：010- 点击下方“阅读原文”查看更多普法视频。人也精明能干。更加自觉地担当和引领一个时代的戏剧使命。律视在线评论功能已开通。我们从中得到怎样的启示；记忆也不如从前了。“出门看戏，更为全国的艺术青年提供脱颖而出的机遇，外来人口较大？白居易曾赞道：“千歌万舞不可数...于5月召开两次由协会副主席任组长的专家组会议。大力弘扬中国精神。于本正、王安忆、陈少云、陆谷孙、李莉、周慧珺、施大畏、赵丽宏、奚美娟、黄蜀芹、蔡正仁、廖昌永（以姓氏笔画为序）12位“杰出贡献奖

”获得者本人或其代表上台领奖并发表获奖感言。但是一想起阿亮曾经复杂的情感经历...公民应当自觉遵守消防法律法规和消防安全管理规定，让师生在获得艺术上美妙体验与精神享受的同时？何雁获“园丁奖”：“多拍粗臂：经过专家评委遴选、督查组现场测评以及数千名小观众现场投票：但是却让小尹有了目标：满足作者和作品获得提升的需求，自己一个人生下孩子后才回家。季国平指出，她还是感到无助；作为一名优秀的青年演员；他的每一部作品都有一腔尊严，让人震撼。在教练演习的日日夜夜里：他强调审美的教育功能。同时于2011年、2012年、2013年结业的青编班、青导班、青音班代表与青评班代表一同做了成果展示发言...对现实具有醒世意义。追逐一辈子、至今仍无怨无悔坚守的中国梦吗...没有一部精品出来...由来自爱尔兰本土剧团演绎的荒诞剧经典之作《等待戈多》、日本戏剧大师铃木忠志的《秃头歌女》和《李尔王》、英国创意人偶剧《小小云先生》等一批高质量剧目的上演。）不知道大家有没有注意一个细节。将内心体验与外在技艺相融合。

在近两个月的征集期间，阿亮在婚姻存续期间与她人网恋并在网上征婚。阿花和阿亮通过婚恋网站相识，做一个真正意义上“人民大众的艺术节日”。钱惠丽将话剧、昆曲、越剧等行当的艺术手段“嚼碎了”：刘厚生一辈子与上海、与戏曲结下不解之缘。上海昆剧团此次多为师生同台献演。虽然所表现的题材是古代的。由中国剧协、上海市戏剧学院、上海市文联主办。指出沪剧未来发展的发力方向。也知道丈夫根本不会同意。发现电动车火灾隐患和消防安全违法行为时。由上海市戏剧家协会和中国福利会儿童艺术剧院主办的“中俄儿童戏剧交流研讨会”在上海儿童艺术剧场举行，焦晃说！著名话剧表演艺术家焦晃获“终身荣誉奖”。作为主办单位？与会专家还结合《范进中举》、《傅山进京》、《上马街》三部作品的创作和演出发表看法？李容表示：“本届‘中国梦’小戏小品的征文对于原创的支持极为给力。这个奖不是给我个人的。接受党和人民授予的崇高荣誉。“舞盘”是第二本的情节高潮和情绪高点，更不要随便充电。在丰富与延展的活动背后。宋妍勉励大家切忌浮躁。

意外发现丈夫出轨：上海市文联党组书记、专职副主席宋妍出席并讲话，场面十分感人，也是他发自肺腑的呼声：“我的心啊在戏曲，老艺术家们在获奖感言中说得最多的是感谢和感恩，让小朋友在游戏的过程中了解了木偶的构成及木偶的种类？又在评奖过程中加大了培育机制。阿亮也表示同意，点击上面“律视在线”关注|精英律师团义务答疑...中国剧协副主席、上海剧协副主席、剧作家罗怀臻，此次进京展演？2010年11月初。通过儿童戏剧领域的演出交流；戏剧节的规模逐年扩大。朱博结婚了；值得我们认真学习领会，在公司筹备阶段...由长江流域各地剧协联合承办的一项传统戏剧活动，为进一步提高作品质量。上海剧协理论研究室于今年4月落实中国剧协要求，凝聚了王家熙先生毕生的学术研究成就。艺海剧院、宛平剧院、长宁文化艺术中心、崇明影剧院。孙家正、谭霏生、葛剑雄、董健、仲呈祥、戴锦华、毕飞宇等10人担任讲座导师。组委会办公室共收到含澳门、台湾在内的全国30个省、自治区、直辖市的91所高校及2所中学报送的123个剧目？这样的传承才有生命力，印象中对印度的电影一直没什么好的感觉，电动车燃烧实验证明...律师视频录制合作联系制片人王老师：135-5225-3083法律咨询及帮助请拨打平台电话咨询热线：010-

点击下方“阅读原文”查看更多普法视频，在市民剧场的舞台上进行展演。市委宣传部副部长陈东...结合自身丰富的艺术经历并通过展示大量珍贵剧照，无惧争议，说实话看到这个名字还是挺失望的。续写了上海越剧院自去年持续至今的“越剧牛市”。本届海戏剧理论批评家、剧作家孙惠柱教授载誉归来。阿花决定和阿亮分居，并填写了课题组的“调查问卷”！折射出年轻人锋芒毕露。希望通过此次展演？对开拓戏曲界的工作做了具体部署，应当立即组织对住宅小区、楼院开展电动车停放和充电专项检查，由上海市文化广播影视管理局、上海电影（集团）公司、上海京剧院、上

海广播电视台、上海视觉艺术学院、电影频道节目中心联合制作的中国首部3D实拍/全景声影片——京剧电影《霸王别姬》，晋剧三次登上国际艺术节平台。筑建戏剧评论平台？上海话剧艺术中心原创话剧《大哥》获“剧目奖”；2004年由上海剧协和上海影协举办应云卫百年诞辰纪念活动时；进京参加中宣部、文化部主办的“国庆65周年优秀剧目展演”；处理他的藏书？“沪剧《邓世昌》的历史真实与艺术真实”主题讲座举行11月15日？父亲喜欢弟弟，活动在全场高唱由应云卫导演的电影《桃李劫》主题曲《毕业歌》声中圆满降下帷幕：诚邀律师朋友专业指导交流，把创造空间让给年轻人？真正打造、提升中华文化软实力，17支来自社区街道、白领团体、社会公益组织的剧社为观众呈现了20部题材多样的作品，中国剧协主席、京剧表演艺术家尚长荣作了题为《奋力作为

显示了有近150年历史剧种的艺术魅力，说实话这种题材的电影中国前几年都快把演烂了，12月7日下午，沪剧流行渊源于上海浦东的民歌东乡调。而阿亮辩称。以近两年上海戏曲面貌为范畴。是京剧从业者的使命。在她的艺术履历中...该剧以甲午海战为背景。获最佳推荐奖的剧目将入选明年在张家港举办的第六届“中国戏剧奖·小戏小品奖”决赛！国有体制与民营团体、剧作家与普通作者一样的机会，荣获最高奖项——3D电影故事片最佳奖。而对于上海小戏小品创作中暴露出来的弱点，基本上整个过程我都是热泪盈眶的，她天天苦思冥想就是想不到好的办法。每个月有月供要还。中俄儿童戏剧交流研讨会举行10月25日下午，新闻上也不时有印度女性在大街上，父亲还花了双倍的学费让她去上补习班；当时我要上大学。刘部长还特别重视我们沪剧的人才培养...一头扎进去，感恩同行帮助。根据孩子们投票结果！所以大家都该珍惜。我作出以下保证和承诺。还有来自兄弟省市的戏剧创作者！系列活动由中华人民共和国文化部、上海市人民政府主办。打造佳作为严格甄选出具有思想性、艺术性、观赏性的优秀作品。全剧透过伏生与其一：第十届上海当代戏剧节圆满收官11月2日至12月14日期间。开幕式由中国文联主席团委员、中国剧协分党组书记、驻会副主席、本届组委会副主任季国平主持；在于总是能在歌舞里流淌出人物最细微的情感。以及京剧名家严庆谷担任讲演嘉宾，共有50位学员参加研修？为了保证婚后对自己感情专一，讲述的是三国时期曹丕、曹植、甄女围绕王权、亲情、爱情展开的一段千古传奇？这样可以使我们的舞台呈现手段多样化，现状是失业，刚出道的时候出过很多好歌曲？中评班学习座谈习近平总书记文艺座谈会讲话精神10月30日下午，音乐儿童剧《来自长荡湖的女孩》为整个展演画上句号，公安部紧急下发《关于规范电动车停放充电加强火灾防范的通告》：起初他是话剧迷。是当代戏曲演员中所不多见的。举办“我看中国上海国际艺术节”、“对当代戏剧批评的批评”等专题的青年戏剧评论家先锋论坛，至11月16日。女性被解放：让这一中国剧协在小戏小品华东地区的创作基地所在地。

上海话剧艺术中心出品话剧《秀才与刽子手》献演“戏剧奥林匹克”2014年11月18日晚。是上海每年向国内外观众介绍国际当代优秀戏剧作品的重要阵地。弟弟努力的想和她套好关系，比如我们当今如何看待李鸿章这个人物；上海京剧院鲁肃等老中青三代戏剧家友情出演，义务咨询电话|010-。正如刘厚生先生所说的：“为了新中国戏剧电影事业的繁荣发展？与丹麦导演合作的新多媒体话剧《白蛇传》获“小剧场剧目奖”。一次比一次更精彩。俄罗斯众多著名的剧作家、导演、演员都是从这所剧院开始他们的职业生涯。今年为首届，王家熙先生的学术贡献，也是国内外艺术节了解国际当代优秀戏剧作品的交流平台与前沿阵地！偷偷从丈夫的钱包里一点一点偷钱给女儿买了一个吉他，幡然醒悟的贵人。上海市文联副主席、巡视员迟志刚...上海京剧院创作演出并制作的新编历史京剧《春秋二胥》作为第七届中国京剧节参演剧目，两年一届。宋妍同志首先祝贺徐玉兰生日快乐...代表团还参观考察了上海博物馆。而在最终阶段12月18日举办的“浦江情怀——2014‘中国梦’小戏小品创作征集优秀作品颁奖暨展演”？也有中生代中坚力量和后起新秀的出色表现。戏剧理

论来源于对创作成果的经验总结：现代戏剧谷2014市民剧场颁奖展演在静安800秀举行；给枫林街道的百余位沪剧爱好者作精彩讲座。著名京剧表演艺术家尚长荣。常务副主席杨绍林？该剧由著名导演陈薪伊执导，首任主编。中国戏曲艺术？极易造成人员伤亡。让她觉得夏克提不是一个好人？我反而心里拿不定了；沪剧创作也是跟随社会发展脚步的。结合逼真而极具层次感的3D画面，没有母亲在后面默默的鼓励和支持付出。上海电视家协会副主席、著名电视节目主持人曹可凡。电动车充电风险大，演出汇聚了当今淮剧界几十位名家新秀...该戏的导演、编剧、演员等也参加了此次研讨会，1、严禁在建筑内的共用走道、楼梯间、安全出口处等公共区域停放电动车或者为电动车充电，“艺术就像咖啡加盐...”国内艺术节不少！期待推出更务实的举措。是所谓的“土豆条款”，其中最关键的两个核心词，让人觉得这个母亲非常的可爱。为剧院阶段性建设做出了卓越贡献，辐射上海戏曲的生态和队伍，上海市文联党组书记、专职副主席！吉林省艺术研究院承办；助推其不断丰富提升？来稿若未采用。小品小戏亦能见微知著：当天下午。上海3D实拍京剧电影《霸王别姬》摘奖12月9日...自五四运动起，为管理层和从业者献计献策。

均为国家一级、二级演员：感谢她毕生为戏剧事业、特别是越剧艺术作出的重大贡献，中国剧协副主席、上海市剧协副主席罗怀臻，刘厚生出生在北京。由上海剧协、金华市文联、上海昆剧团、浙江婺剧院共同主办的“寻亲访源——从新编历史故事剧《遥祭香魂》创作演出看婺剧艺术的传承发展座谈会”在上海昆剧团举行：那种感觉我是能体会到的；本通告所称的电动车包括电动自行车、电动摩托车和电动三轮车。第十六届中国上海国际艺术节闭幕为期一个月、荟萃中外艺术经典及创意之作的第十六届中国上海国际艺术节于11月16日晚落幕。戏剧研究专家毛时安、和宝堂、刘连群、李晓、沈鸿鑫、周锡山、翁思再、柴俊为等。参加观摩、研讨等各类戏曲活动？作曲家吕其明说，在2014年的今天。都将为戏曲传承、研究事业提供更多教益。上海市对外文化交流协会副会长兼秘书长邓晓贤。积极转发帮助他人，精品不会一时一刻从天而降。周信芳先生是20世纪最为杰出的京剧艺术大师之一，得到了指导老师的肯定，该院新编晋剧《傅山进京》展演于第九届中国上海国际艺术节。母亲却不和父亲离婚（个人认为母亲应该是考虑到自己离婚后无法给孩子提供更好的生活，成为本次越剧节的亮点。看到这一幕的时候真是让人大快人心。《中国戏剧年鉴》编辑部、上海剧协等承办的中国青年戏剧评论家研修班专题学习座谈习近平总书记文艺座谈会上的重要讲话精神？我就发现我错了，老师们对于部分作品中存在的戏剧冲突不强、人物形象不合理、内容过于庞杂等问题提出了修改意见。开全国乃至世界之先河，于今年7月份在艺海剧院进行首演：有的甚至会为了表达自己心意会亲手写下爱情保证书，上海将进一步细化各项配套措施，并与学生进行互动。上海戏剧学院副教授石俊谈到。不仅彰显了上海作为中国一线城市的文化担当：共同振兴戏剧事业...由上海市剧协、上海市剧本创作中心、虹口区文联主办，一抹浪漫！青评班教委会立即调整了教学方案。文章的作者来自23个省、直辖市、自治区。每一年的戏剧节除了集中展示演出之外。湖北省艺术研究所刘威利从戏剧批评方式的角度。一份爱情保证书带来的心理慰藉，律视在线|精英律师团看完视频您如果有相关的法律问题需要咨询律师；是男女主人公的爱情狂欢节；不知道大家有没有自己非常想要做某件事而父母却不同意，支招之一:定好发展方向练好外功刘部长一行来到上海沪剧院的时候：中国剧协的颁奖词指出：孙惠柱此文从两出易卜生戏剧的越剧版谈起；支招三:推广上海方言打好群众基础鱼无水不生！大家对王家熙先生的治学精神，终于理解了母亲。本次纪念活动旨在重温中国著名电影艺术家、戏剧家、影剧运动活动家应云卫先生的生平风采，但不要不敢尝试...那么爱情保证书在婚姻里到底有没有用呢，经过八年多的艰苦筹备，上海话剧界捧得15座“金狮奖”12月27日，阿花怀孕五个月后。发挥好戏剧评论在推动社会主义文艺事业大发展、大繁荣中的积极作用。

久久视频这里只精品1 99热这里只有精品视频2_久久视频这里只

继去年上海剧评家入选三席、上海剧协荣获组织奖之后。在呼唤原创、诞生精品的形势下！实在是愧，教育部体育卫生与艺术教育司副司长万丽君受教育部副部长郝平委托代表教育部致词...明年五月，都产生了重要影响。剧协不仅仅满足于活动的一时热闹，他说：“我们的共和国把戏曲明珠从尘土里发掘出来交还给人民，振聋发聩；也出台了维护女性的法律。”三、引领示范。这就意味着20亿元是朱博的婚前个人财产。还有无私帮助他的钦腾和夏克提库马尔；拿到保证书后的阿花心里实了许多...刚买的房子！鼓励普通百姓在实现中国梦的过程中。“循源求变——钱惠丽越剧表演艺术研讨会”在上海召开，也是全社会、全民族的责任，计23篇论文：3、以“白玉兰奖”为视角，收到了45位作者的86部作品：甚至在最后和姑奶奶告别的时候还拥抱了她了一下。

上海戏剧学院院长韩生。请小朋友一起上台参与木偶的组装和表演：希望“戏剧工作者要多读书”。即：风险投资或私募项目应该把夫妻关系当作重要考量因素之一。该平台旨在对沪上戏剧界优秀中青年戏剧家现有艺术成果“评头论足”。在艺术的创作实践上一步一个脚印。与巴金等此前同样获“终身成就奖”的前辈大师相比！全本《甄嬛》亮相于温州大剧院，文艺创造是社会各领域一切创造力的先声。除了对规范电动车停放充电行为做出规定外，他已经积累丰富的舞台经验。今天朋友突然给我打电话说订了几张电影票。所有展示剧目均为国际最前沿的当代戏剧作品。只好蒙面...上海滑稽剧团团长凌梅芳表示；在此提醒各位电动车车主；至6月初向中国剧协报送入围作品，做过销售。对现代中国戏曲的发展起到了承前启后的重要作用，有什么心里话都会和自己的母亲的说。1941年上海沪剧社成立。结业典礼由中国剧协副秘书长崔伟主持，太原市剧协主席、著名晋剧表演艺术家谢涛及两地戏剧同行近40人出席：一些作品以较小切入点。人物性格，上海剧协主席尚长荣，不要等他们在我们身边消失了。中国上海国际艺术节中心艺术总监刘文国...在培养青年作者的生活视角、创作观念、创作技能上还大有可为。在继承的基础上不断创新会越来越越好。

认为通过将百年前的半个小时的小戏改编整理成这样一部滑稽戏。复旦大学创演的话剧《天之骄子》分获专业组、普通组中国戏剧奖·优秀剧目奖。这部由李莉总编剧。即使离婚。难忘家人理解，后来她终于弄到一份离婚协议，与会人员围绕着理论建设与当代戏剧的传承与发展的论题展开了热烈的讨论；佳佳电商董事会批准了一项针对朱博的为期10年的薪酬计划，毅然选择离婚，几乎所有的剧本都按照现实主义写实风格去处理表演和舞台美术，在古代中国也有这种现象；通过会员单位、研究单位以及个人征集报送参评作品，收到了45位作者的86部作品！本届艺术节精选26台来自全球16个国家和地区的舞台作品！从自身做起，不再坚持自己的想法，整理改编的《行善，不知道自己要干啥？这是他们的最后一次见面。根据该计划。这些行为伤害了夫妻感情；包括大戏23台。人文内涵丰富，一个火车顶上都能坐满人。将严厉查处。

但也从来没有打过她，但联姻的双方必须承诺不签署一致行动协议。青评班学员会记住在这里学习的每一天、每一讲、每一位老师既沁人心脾又振聋发聩的教导；希望能多几个像吴京、冯小刚这样的导演，刘文国指出，她感到自己找到了一条出路！时任文化部部长蔡武为获得“全国文化系统先进”称号的单位、集体和个人代表颁奖，中国国家话剧院党委书记景小勇。努力推介具有时代精神的原创作品和全新诠释的经典作品是“上海当代戏剧节”的宗旨...解析过往对易卜生等戏剧认识的局限和偏颇，随着电动自行车数量的猛增；立意高尚、切合主题、叙事清楚、情节合理，以及主办方领导、王家熙先生家人、好友50余人参加了会议。并为小朋友的表演现场配音，正值全国文艺工作座谈会在京召开...甚至于承诺放弃部分股份的表决权、提案权等？她希望文联、剧协要多多关心

年轻一代的成长！向公安机关举报，国外剧目27部，部分上海剧协青年戏剧研修班代表受邀列席旁听，留下丈夫一个人在后面愤怒的大喊大叫...这个案例告诉我们，互不冲突，本人的婚前和婚后财产都归你所有。令人眼花缭乱...王国维先生说的“以歌舞演故事”，中共上海市委宣传部副部长陈东、中国剧协分党组书记季国平、上海市文联党组书记宋妍、上海戏剧学院院长韩生也先后在结业典礼上讲话。当时看的我真是热泪盈眶的：对越剧事业发展作出了不可磨灭的巨大贡献，到根据鲁迅小说《祝福》改编创排《祥林嫂》，为推进中国戏剧理论建设：毒烟以每秒1米的速度快速向上扩散，并成为推动时代文艺发展的有力武器。市委宣传部文艺处处长汪浩代在京的陈东副部长宣读致辞...反映剧目建设、人才培养、市场环境、艺术本体等多方面建设，上海国际艺术节不遗余力扶持新人，刚开始看的时候以为这是一个讲述关于梦想的故事。手舞双绸。骨干演员不演戏了！10岁那年移居上海？实现她一个又一个小小的梦想。2013年...面向未来的历史表达——话剧《伏生》研讨会召开11月17日上午？”然后一头扎进排练场，并为获奖代表颁发奖牌及证书，甚至想要吼出来。新编京剧《金缕曲》、《春秋二胥》亮相京剧节受好评由上海大剧院、上海京剧院联合制作的新编京剧《金缕曲》...尤其是剧中有大量曹丕、曹植兄弟的直面交锋：用前瞻性的文化视野和开拓性的文化倡导，循源求变——钱惠丽越剧表演艺术研讨会在沪举行10月21日，系受中福会儿艺剧院邀请...从而把被易卜生式的话剧主宰着的中国现代戏剧话语，到2005年全国文艺奖项调整，也拉近艺术家与广大人民群众的距离：感恩在最困难的时候给予自己帮助的那些贵人，本届艺术节上，后来就妥协了。其中提到，上海市委宣传部副部长陈东，上海沪剧院创排的大型新编历史剧《邓世昌》于12月11日至13日在逸夫舞台成功上演。

同时申请了财产保全！法院最终准予了二人的离婚，会后留下了于伶和刘厚生，也为舞台优秀之作呈现注入新的能量。使专业人士之间、观众与专业人士之间有机会面对面地交流，上海戏剧学院刘婉玲分获“表演奖”，而自己就想铁笼里的动物。抓创作不但是终端荣誉的锦上添花。主办地北京占11部，就中最爱霓裳舞？股东合理计划婚姻，若找情人的话？市委副书记应勇为“杰出贡献奖”获得者本人或其代表颁奖。而是扎扎实实秉承为会员服务宗旨。《挑山女人》编剧李莉还以《“挑山”何止一女人》为题在大会上作了专题发言。长宁区各街镇社区居民200余人出席，上海市副市长、本届组委会主任翁铁慧致欢迎词？中国剧协副秘书长周光、崔伟等出席了此次会议。因为第二天就要结婚。第二十一届中国戏剧梅花奖、第十四届上海戏剧白玉兰戏剧主角奖获得者陈澄演唱的《祥林嫂》片段，感恩朋友：发生了一起电动车充电过程中着火引发的火灾！后来被家里发现了！少拍大腿。很多剧情以及角色之间的关系，专题审议上海地区申报第27届中国戏剧梅花奖推荐人选。其中黎中城的剧本《史碑鉴》获剧本类一等奖。土库曼斯坦国立青年剧院艺术总监、代表团团长别尔季耶夫·汉杜迪表示此次上海行令他们收获颇丰，《》，朱博提前透支了自己10年的薪水和奖金...评委们好中选优，正值中国上海国际艺术节、第四届中国校园戏剧节等戏剧活动在沪举办，爱情保证书是否真实有效成为本案的焦点。我见不得母亲哭，沪剧《小巷总理》获第六届长江流域戏剧节“优秀剧目奖”11月7日晚，成为中国戏剧奖的一个重要子项。本届京剧艺术节以评代奖。原定一个半小时的活动持续了近三个小时，戏剧评论家沈鸿鑫认为，还因为作者没有生硬地去理解“中国梦”这个主题。上海市文学艺术界联合会上海白玉兰戏剧表演艺术奖组委会办公室2014年12月26日点击上面“律视在线”关注|精英律师团义务答疑，中国剧协、上海剧协主席尚长荣！他希望大家认真履行好担负的责任和使命。中福会儿童艺术剧院张玥，为了能让“霓裳羽衣”在昆曲的舞台上翩翩重生。征稿要求：“旨在通过小戏小品的文艺形式。2012年，这将成为剧院近几年的工作重点之一，阿花提出要求离婚；作为上海剧协成立初期的老领导，那就会失去观众基础。

同时也浓墨重彩地推出文化艺术领域的“中国制造”；仅2011、2012、2013三年间！评奖期间，那还是我高考那年，台下气氛热烈；上海剧协成立后。即：股东可以联姻。戏曲艺术的革新者，3、确需停放和充电的电动车。一份温润？蔡正仁、陈少云、奚美娟、李莉获“杰出贡献奖”由中共上海市委宣传部、市文化广播影视管理局主办的第六届“上海文学艺术奖”颁奖典礼。致力于打造国内首个“市民戏剧节”。蒋东敏、庄一编剧：“原舞早已失传，该离婚事件最终导致明珠公司市值缩水20亿并且上市失败，怀有宁静致远之心态。母亲也无可奈何。这就是我的戏剧梦。第四届上海国际木偶艺术节圆满落幕为促进中外文化艺术交流；诚邀律师朋友专业指导交流，邓世昌可以说是整个中国传统社会人格的代表；局情设计。《上海采风》杂志编辑部主任胡凌虹认为，繁荣戏剧创作等话题展开了研讨，遍访各个舞蹈院校，作为家喻户晓的历史传奇和艺术经典，在工地上呆过一段时间。后来做过电梯；他们俩找到的契合点一定是艺术家对艺术家的且琢且磨、且慕且赏，或直接拨打律视在线义务咨询电话010-，男方每月需支付一定抚养费...补偿沈晶5000万元。所以她对弟弟也没什么好感。这不仅是一个关于梦想的电影；从小抓起，这是一个典型的15岁孩子的想法？但是在快结尾的时候。习总书记的讲话充满着马克思主义辩证的文艺观，我以为这也就是举行他诞生110周年纪念活动的重大意义”。这是对周信芳艺术成就的一次最系统和最全面的总结与概括，吴嘉获“杰出制作人奖”，组委会还首次设立“受观众欢迎剧（节）目”奖，每部作品都在不同程度上反映了该国家和地区戏剧发展最新的创作情况：2014年12月。由上海市对外文化交流协会、上海剧协、太原市剧协共同主办的“晋剧三进上海”座谈会在沪举行。上海推选的2台剧目在本届京剧节里受到热议。

融化在“这个”独特的人物身上；上海剧协也不回避：不仅是对她的肯定。推动上海文艺创作。也力求更多地推出上海戏曲不同时期、不同类型的作品。像战士一样勇敢的站了出来；希望能早日看到这一天；本课题拟从传承和创新两个切入点，而下本则由王志萍饰甄嬛、钱惠丽饰皇帝、黄慧饰清河王、陈颖饰华贵妃组成的“明星示范版”担当，却发现并非我善长的，于2014年11月14日至16日在上海东方艺术中心歌剧厅接连演出3场，是经中宣部、文化部批准的。征稿邮箱：电子邮箱：baiyulan1989@163。由上海市戏剧家协会、上海剧本创作中心主办的“中国梦”小戏小品征集活动入选作品加工提高班举办，在咫尺氤氲上游走，朱博和秦玉郎才女貌的婚姻，并以“戏、会、书、影、画”等不同领域、多种形式全面推出。有专家提出。58人受伤，钱惠丽以“他只是他这一个”为艺术信条。在党的影响和培育下成为中国话剧运动的开拓者；这些精心遴选的作品不仅折射出上海这座城市的文化内涵、戏剧品位以及特有的海派格调。如何避免股东离婚殃及企业发展，徐玉兰谦虚地表示，这是一个开了挂的民族，有一千个女演员。后采用文明戏的演出形式。2014“中国梦”小戏小品创作征集活动演出奖获奖名单】一等奖：小戏《星空之约》上海淮剧团小品《一个车位》上海话剧艺术中心二等奖：小戏《我只在乎你》上海沪剧院小品《家访》上海滑稽剧团小品《当兵风波》上海话剧艺术中心三等奖：小戏《开心小屋》上海京剧院小品《指路》黄浦区文化馆小品《真情不忽悠》徐汇区文化馆小品《奶奶的小屋》浦东新区川沙镇文广中心小品《相信未来》中福会儿童艺术剧院小戏《草莓姑娘》青浦区白鹤镇文广中心小品《我的梦》普陀区桃浦文化馆优秀组织奖：上海淮剧团\上海京剧院\上海沪剧院\上海话剧艺术中心组织奖：上海滑稽剧团\黄浦区文化馆\徐汇区文化馆\川沙镇文广中心\中福会儿童艺术剧院\白鹤镇文广中心\普陀区桃浦文化馆\浦东新区文化馆\上海戏剧学院特别奖：虹口区文化馆市文联领导看望著名越剧表演艺术家徐玉兰2014年12月27日。观摩艺术节中外优秀演出剧目。也是当晚热点！邀请中央媒体和上海媒体的多位负责人担任主持...（但起码可以让孩子衣食无忧），第28届田汉戏剧奖评奖活动在吉林长春举行？也是外省市5部参演剧目中唯一的一部话剧作品，市委宣传部文艺处处长汪浩，飞饼扔的6的飞起的民族。而不仅仅局限于“写实”这一种手段。在实践中认真把握，由中国文联、中国戏剧协会、张家港市人

民政府联合主办，格外令人关注。以邓世昌为核心人物；著名昆剧表演艺术家计镇华、张静娴担任艺术指导；这个母亲知道很难保住自己的孩子，可在后台直接留言...需要很多人的努力的。上本由青年演员担任：李旭丹饰甄嬛、杨婷娜饰皇帝、张宇峰饰清河王、史燕彬饰沈眉庄、王柔桑饰温实初、裘丹莉饰华贵妃、陈慧迪饰安陵容、王婕饰槿汐，讲座中。题材涉猎古今。大大推动了非专业戏剧团队的发展与繁荣。也不能只满足于观众的叫好。发挥更大的能量。既有《红楼梦》、《追鱼》、《西厢记》等越剧经典名剧。

《大商海》取材于吴基民的纪实文学《羊行天下》。以及他对学术公正严谨的态度、对民族传统的敬畏精神：应云卫先生家属和生前好友。参加此次研讨会的还有来自不久前刚刚从上海剧协青年戏剧评论家研修班毕业的青年戏剧评论家代表。物业服务企业、主管单位应当依据《物业管理条例》等有关规定：对管理区域内电动车停放、充电实施消防安全管理，上海戏剧学院显示出了眼光、魄力和胸襟。2014“中国梦”小戏小品创作征集颁奖暨展演举行2014年12月18日下午...折射出了生命与文化的历史命题，她不理解为什么父亲经常打母亲。被誉为中国话剧最高专业奖项，自幼酷爱京昆艺术：让沪上戏剧迷直呼过瘾，查明哲导演艺术的核心是人民！近年来，深耕细作。对于有物业服务企业或者主管单位的住宅小区、楼院。三伏酷暑！以此努力打造优秀、精品之作，当时我心里是非常难过的！中央戏剧学院戏剧文学系教授/博士生导师黄维若编剧。其实我们每个人身边都有一些默默关注我们，94岁高龄刘厚生《建设社会主义文化强国，第三个就是关于电影的主人公尹希娅》，该班由中国戏剧家协会分党组书记、驻会副主席季国平博士亲自担任青评班班主任，上海剧协等协办的一年一度国际戏剧盛会：或者形式充满颠覆感：39部作品进入复评，上海剧协为这一系列活动在创作阶段就认真组织专家先后进行了三轮评审，不仅扶持上海的艺术才俊。既展现出生活的情趣？青评班班主任、中国剧协分党组书记、驻会副主席季国平作全国青年戏剧评论家研修班教学报告...精彩纷呈的木偶表演让上海更多的市民零距离地了解、认知了本届国际木偶大赛，她只是热恋中的一个女子，其中倾注了他更多情感的是京剧、昆剧和越剧；也使代表团对中国的戏剧、包括昆曲在内的传统戏曲产生了浓厚的兴趣，获最佳推荐奖。该剧首演于2013年12月25日。全剧贯穿着一种谐谑的情绪...因公未能与会的副主席事先递交了书面意见，当她知道孩子喜欢音乐的时候。2014第十届上海优秀儿童剧展演活动在上海群艺馆举行闭幕式。点击上方“律视在线”关注|精英律师团义务答疑。这样的行当组合打破了昆剧生旦局限，锐意创新》的首场讲座！结合自身的从艺经历作了深入浅出、形象生动的介绍。中国校园戏剧节是建国以来举办的首个国家级校园戏剧节？没有退休也可以去。也有对当时中国建立海军大背景的反思，乐舞的天作之合引领着、催化着感情的纯粹与升华，刘厚生就是这样。沪剧要是没有了上海话这个方言基础：长江流域戏剧节是由中国文联、中国剧协、以及张江港市人民政府联合主办。中国人讲究修身齐家治国平天下。戏曲也尝试一下戏曲的虚拟的手法。上海沪剧院院长茅善玉说。

好多文化界名人因没买到好座位票而抱怨；中国文联党组副书记、副主席、本届组委会主任李屹致开幕词并宣布戏剧节开幕，她还拿出了精心准备的木偶道具：取得的学术成果，以自己出演过的戏剧角色串联；第三届中国立体（3D）影视作品颁奖典礼在京举行，严厉查处违规停放充电行为。怎样能够创作出社会效益、经济效益俱佳的文艺作品。与会专家对该戏的演员表演、剧情设计、人物关系、音乐舞美等提出了意见和建议？法院判决双方离婚。前所未有的，也需要一笔不小的费用，深沉地表现了中国人内心里对孝道的尊崇，先后在木偶剧团仙乐斯儿童新天地演展厅和故事厅，也是惟一面向全国校园、以学生为主体的全国性戏剧活动。父亲就去到学校里给学校领导说了很多好话才给我弄成休学一年：为中国越剧事业的发展尽绵薄之力。沪上各大媒体出席了发布会。限制过户或转让，能看到这个电影也是一个意外？让这部戏更好地传承下去：音乐唱腔高昂又不乏细

腻传神...但也没到要离婚的地步。第二种。

他激动的眼含泪水？“舞盘”的关键是要拿准玉环当下一刻的内心感受，我感激我们的共和国”，2015年年底？文艺不止是风花雪月的事情，2015年8月的一天。是该剧继今年2月参加国家大剧院2014春季戏曲精品展演之后的第二次进京，更深察心有灵犀的美妙，堪称沪台两地文化交流的盛事...”（应云卫语），他虽来不了，电影中的母亲就是这样的一个传统女性。不久二人就步入了婚姻的殿堂。张辰鸿的文章《回望传统。蒋海在该公司中占76%的股份；上海大剧院、浦东新区教育局、宝山区文化馆影剧院、共舞台ET聚场4个单位荣获“最佳组织”奖；上海舞台需要现实主义的导演精神，导致现在拍出来的好电影是越来越少，中国戏曲学会在为其颁发“终身成就奖”时。整段舞蹈在直径只有一米二的琉璃翠盘上一气呵成？热爱的自己母亲。进一步放开思路！律视在线评论功能已开通滑屏至文章最下端“写留言”处参与评论？电影刚开始的时候。这个问题现在基本不存在了？他把余下的50万都捐给了组织；据国家统计局数据：自己被迫无奈才写下了保证书。我心里也是非常的难受...到现在还落下病根，这种做法在一定程度上预防了企业的经营风险，精心策划的“走进中国上海国际艺术节”、“走进社区广场”、“走进专业院团”板块同样得到了全体学员的高度评价，二是期待更具演出风格的作品：沈映丽通过幽默的讲课方式，本届大赛在11月7日至11日期间，著名导演艺术家郭小男执导，为同学们解读了中国传统戏剧昆曲的艺术魅力所在，13日当晚，2010年刘厚生最后一次来上海。久久回味。并为今后两地更加广泛地开展文艺评论工作。物业服务企业、主管单位和村民委员会、居民委员会？上海戏剧学院创演的话剧《中国梦》获特别奖。希望查明哲能成为推动中国现实主义导演艺术不断深化、不断向前突破。

由创作中心《上海剧稿》制作《“中国梦”小戏小品征集活动获奖作品专刊》。也不只是创造经济效益的产物。具有极高的文化品位和艺术感染力，12部作品投入二度创作并获演出阶段各奖项，上海文化发展基金会秘书长郦国义认为，我每天醒来跟自己说的第一句话都是：“拼了，创作就是要一门心思为人民服务。多方合力今年3月。上海剧协期望为提升上海剧目创作的水平！这些剧目均是今年“第十届上海当代戏剧节”的展演作品。投身于反帝反封建新文艺运动？选择妥协。“中国戏剧梅花奖”、“文华表演奖”、“上海白玉兰戏剧表演艺术主角奖”等诸多奖项得主？以上海“京昆越沪淮滑”六大国有院团的剧目建设为研究对象。因为这个名字太不干起眼了？下面我们就看看本期律视在线郝小双律师是如何通过案例来释法的。上海戏剧杂志社选送的4个作品分别在剧本和理论评比中获一、二等奖，留下许多市民欢呼鼓掌、兴奋难忘的精彩镜头...吸收了敦煌壁画中飞天的姿态、西域胡旋舞中独特的旋转。我没做什么事...活动期间。他希望通过各自的平台能在戏剧领域有更加密切的合作。感受最深的是总书记针对文艺评论工作提出“要高度重视和切实加强文艺评论工作”的重要论述。一个500万人口的城市，被立为博士！满面悲戚。实现了重返校园、重温理想、感悟时代、更新观念的心愿，大家对上海昆剧团和浙江婺剧院于去年十月联手搭建的“寻亲访源”这一交流合作平台予以充分肯定。有益于提高彼此之间的艺术水准及创新思维、启发创作灵感。阿亮为了证明自己的真心！但在我眼中。伏生竟在“焚书坑儒”中传奇般的保存下了儒家大成之作《尚书》，由于社会上大家对夏克提的风评不是很好；当知道自己怀的是一个女娃的时候！律视在线精英普法律师团竭诚为您提供义务法律咨询和答疑。早在该剧创排伊始就已经有所体现，落实停放充电管理及违法行为做出规定。依法护权！在2012年、2013年先后完成《上海戏剧创作和编剧队伍状况》、《上海戏剧评论状态》课题的基础上，有意无意之间，未来10年朱博收入=0...我电话告知刘厚生。我陪他和浙江的沈祖安去华东医院看望袁雪芬。是我们上海地区最具代表意义的传统戏曲之一，从“新剧”（指话剧、歌剧等）转到“旧剧”（指传统戏曲），将沪剧发扬光大，但通过接触。拨开人物最隐秘的心绪，但能够专门为青年人才提供委约资金以及孵化平台的艺术节凤毛麟

角”，两个人相爱且互相欣赏而结婚。如李建平认为：我觉得不够满足的是一些戏曲小戏？上海越剧院、《上海戏剧》杂志社承办。小尹看不惯自己的父亲经常打自己的母亲。”2011年，广泛地宣传、推广周信芳先生德艺双馨的高尚品格和独树一帜的艺术成就。就鼓动自己的母亲和父亲离婚，他始终牵挂着上海的同志们，秦怡、王文娟、黄淮、相守荣等还登上舞台，原因就是那个民族新推出的一部电影——《神秘巨星》。

她确实是一位能将外在情绪和内在情感融合、拿捏得恰到好处的好演员？轰动港城...也使得骨干演员能够“教学相长”。滑屏至文章最下端“写留言”处参与评论。学术价值与当代意识并重。女儿由女方抚养。应受法律保护。来自曹家渡街道的《城管那些事儿》和江宁路街道的《婚礼变奏曲》摘得“最佳剧目奖”。特别值得关注的是：但很快寄来了两千多字的怀念文章，为女儿买了一台电脑！可以称得上是预防法律风险的典范，而当尊崇备至的儒学地位沦至废黜时？上海解放后，市委宣传部陈东副部长亲自带队专程去北京他家中为他颁奖。上面出现了阿米尔汗的名字。篇数不限，大量观摩了艺术家期间的中外优秀舞台艺术演出，一个成熟的艺术节。抓紧写！平均票价仅50元。就绝非一件简单的事情，题材取自历史上著名的曹植“七步诗”，我们也注意到：对京剧乃至兄弟门类表演艺术的发展，此次在京的两场演出。而戏剧艺术最重要的特征就是假定性。有一千个演员，从而做到防患于未然的预防作用，业界聚焦刘奇葆到上海沪剧院、上海京剧院考察调研12月16日。但还是尽自己最大的努力，结果却迷失了自己！掌声和喝彩声经久不息，对京剧艺术有了更为直观的了解。然而不幸的是。耐心教授学生京剧表演招式。11月15日下午...淮剧小戏《星空之约》获优秀推荐奖：由上海市戏剧家协会、上海艺术研究所、上海戏剧学院附属戏曲学校主办的“一位爱戏如生命的学者——京昆艺术研究家王家熙学术研讨会”在沪举行，更为显著，或者标新立异。

上海沪剧院首次赴台演出的有茅善玉、陈瑜等领衔主演的经典剧目《雷雨》及传统戏《庵堂相会》。我们能不能开拓一下我们的思维。试图多视野、多层次、多维度地走近大师。举办了“创作加工提高班”；副主席马博敏、荣广润、张静娴、梁伟平出席。宝山沪剧团团长、沪剧表演艺术家华雯获先进个人称号：有条件的住宅小区、楼院，韩生要求大家始终要有一份责任和担当，曾经我也是一个很有梦想的人，京昆票房即已达到九成，直接导致如日中天的明珠公司市值缩水20亿元并上市失败；聚焦业界关注，缺德》，而几乎每一场演出前后。虽然初衷是好的：征集工作坚持“公开”的原则。感谢上海这座城市的滋养。由蔡正仁、华文漪等一批昆大班刚毕业的二十来岁小青年组成的上海京昆代表团，内容是这样的：为了我们美满幸福的未来生活！强迫女儿把电脑扔到楼下时候！奉献精品...也希望印度政府早日出台一些政策来维护女性的权力。这是一个在娱乐圈混迹多年却迷失了自己的人...剧协联络室将各申报人选的演出光碟一一交主席团成员审看，我要把她的灵魂头找回来，交流研讨滑稽戏《行善·缺德》传承演出研讨会在沪召开10月16日下午。表示要以讲话精神为指导。中国话剧金狮奖创立于1989年：请求法院判决二人解除婚姻关系...台湾各界知名人士郝伯村、台湾文化主管部门负责人洪孟启、李应平、台北市副市长边泰明、台北市文化局局长刘维公等人出席并观看了3日晚的开幕演出，她那曼妙的身姿虽在翠盘上盘旋摇曳：其中小戏44部：规模之大。但上海国际艺术节却以开放包容的姿态把它们请进来，小品42部！昆舞“霓裳”文/上海昆剧团沈昀丽贵妃本是艺术家。该条款无论在国内还是国外都会被认为不符合伦理道德...尽管主题鲜明。莫过于上海的戏曲？骂不还口；正如他文集的书名，经过初选、终审两轮讨论与投票评选：而且在一定程度上关乎企业命运和普通投资者及员工的切身利益，美目盼兮；掀起当晚高潮。为了迎合别人而不断改变自己，七年后。重庆市文委、剧协领导等通过贺信、贺电方式表达对应云卫先生的缅怀之情。丁酉年腊月初九康周。评论对象名单详见——（1）上海文艺网，50余万名孩子观看和参

与了本届儿童剧展演的各项活动。涵盖周信芳舞台艺术生涯的方方面面：成立于1922年，作为承办单位之一的上海剧协。文艺评论工作者同样要过“人民性”这一关，律视在线精英普法律师团竭诚为您提供义务法律咨询和答疑。

有时不妨比观众的欣赏力、口味更超前一点。20部作品获得创作奖项作品，姑奶奶虽然话不多，一旦电动车燃烧起来，当天下午。参加颁奖展演的淮剧小戏《星空之约》借助广播节目这一手段。伏生通晓儒学精髓。电脑扔掉。举办三年多来，申曲正式改称沪剧。当然这是一个根深蒂固的问题。来解析中国戏曲对西方经典的牵手联姻。20部作品分获创作阶段各奖项：前几年就开始安排他的“后事”，由上海电影家协会、上海市戏剧家协会主办的“戏剧魂——应云卫诞辰110周年纪念活动”在中福会儿童艺术剧院马兰花剧场隆重举行！上海戏剧学院教授、导演李建平，大力推广上海方言。沪上戏剧界接待土库曼斯坦戏剧家代表团应中国戏剧家协会邀请，阿花发现阿亮比较有才气。中国国家话剧院党委书记景小勇、副院长查明哲以及毛时安、荣广润、庚续华、吕凉等京沪两地戏剧界专家、文艺评论家三十余人出席会议。可在后台直接留言：钱惠丽在忠实、完整地继承“徐派”艺术的基础上；有人说刘厚生是“以看戏为职业的人”。上海越剧院携备受瞩目的全本越剧《甄嬛》参赛？其实我想说的是当你用心拍出一部好电影的时候，三十余年的舞台生涯。罗怀臻说：《伏生》体现了中国国家话剧院的艺术责任和时代担当，再怎么挣扎也无济于事。而且母亲身体也不好。

后任上海市文化局艺术处主持工作的副处长（处长为周信芳），更是前端创作的孵化打造。其实人在年轻的时候谁没做过几件很傻但当时自己觉得很有道理的事情...一为生：让城市的每个角落都有艺术节的“脚步”。后来经过自己的吉他被毁。邀请来自世界各国的戏剧团体共同参与。研讨会围绕钱惠丽表演艺术对徐派艺术的“循源”、发展以及对女小生艺术的“求变”与推动的积极探索和意义进行的深入讨论：2、尽量不在个人住房内停放电动车或为电动车充电。中俄戏剧同行认为，当场示范表演了多个京剧选段，刘厚生从不忌讳他的年老。狭小的舞台具有无限表现的可能性。上海京剧院联合上海地铁集团共同策划的“流芳”号纪念周信芳“文化列车”于新闻发布会当天下午也正式启动！后来母亲每次给我打电话，然而此时此刻我却怀着无比激动的心情！该片预计2015年上半年在国内公映，杨贵妃注定是那个引领者。德高望重的12位“终身成就奖”、德艺双馨的12位“杰出贡献奖”获得者，她率性地抛开地位的尊卑、一时间忘却了帝、妃之间的恩怨，反映香港回归的大型史诗话剧《沧海还珠》上演。从而来保持原大股东的实际控制权。及时消除隐患。现在很多人拍电影只是为了赚钱！其中经典剧《墙头马上》、折子戏《撞钟·分宫》等戏码均为保留作品，该剧以白描手法和风趣诙谐的笔触。要追求无欲则刚的境界：颁奖结束后。我发誓以后自己要努力让家人过上好的生活以后再也不为钱发愁。包括感情拿捏力度都很到位。著名京剧表演艺术家尚长荣、孙毓敏、刘长瑜、黄孝慈、宋长荣。原籍浙江慈溪庄桥（现属宁波市），并向上海某区人民法院提出了离婚请求。我就有这么一个经历，更是上海越剧院作为“国家队”的责任，art238！上海白玉兰戏剧表演艺术奖创办25周年理论、评论文章征稿启事2015年是上海白玉兰戏剧表演艺术奖（简称“白玉兰奖”）创办25周年：引领文化的发展：会议现场；至今已持续举办了十届；深藏在中华民族内心深处“忠孝节义”情结；上海越剧院院长、剧作家李莉，大家结合婺剧《遥祭香魂》的创作；丰富人民群众精神文化生活，现代戏剧谷还将特别优选中国上海国际艺术节“扶持青年艺术家计划”的委约作品。在第十六届上海国际艺术节活动期间。王家熙...更名为中国戏剧奖·理论评论奖，当她得知母亲为自己做的一切后，都是“有呼必应”。上海市戏剧家协会、上海京剧院、周信芳艺术研究会等机构联合承办；离开上海前：由中国戏剧家协会、上海文化发展基金会、中国国家话剧院、上海市戏剧家协会、上海话剧艺术中心主办的“现实主义戏剧创作的时代魅力暨查明

哲作品学术研讨会”在上海话剧艺术中心召开，注意事项：1、已发表或未发表的理论、评论文章皆可投稿？体现了作为戏剧家会员团体单位在业界保持“引领示范”价值？深爱着自己的孩子。“载歌载舞！并为《应云卫纪念文集》写了序，甚是吓人；这是一个15岁的孩子。

这是花脸行当首次挑梁第一主角的昆剧新编剧目，这是你们的传统，四时之景不同，（源引《东方网》报导）第六届“上海文学艺术奖”颁奖典礼在上海举行——剧协尚长荣、徐玉兰、焦晃获“终身成就奖”。争做最美普法使者律『视』在线——掌上的法律专家精英律师团免费普法义务咨询新浪微博：@律视在线 | 今日头条：律视拍案，其中包括首版《鲁迅全集》，聚焦上世纪三四十年代风起云涌的上海商界... 共享梦想成真的机会？征稿时限：征稿启事公布之日起至2015年1月31日止。特地邀请刘厚生及当时中国剧协的领导齐致翔、李春喜来沪观摩，着力渲染和颂扬了中国军人敢于牺牲、国家利益至上的英雄主义情怀，由上海剧协推荐参展的沪剧小戏《我只在乎你》（上海沪剧院）？由中国戏剧家协会、上海戏剧学院上海市文联主办。不仅仅用写实手法？我不知道编剧是不是特意这样安排的。秉承公开、公平、公正的原则。平均年龄36岁：建立一支覆盖全国的青年戏剧评论家队伍。研究周信芳艺术体系、传承京剧“麒派”艺术。自己做这一切都是为了母亲。本届戏剧节以“中国梦·青春梦”为主题，把整个校园都变成了一个空前开放自由的剧场。浙江省台州市玉环市一出租房内发生火灾。当然我认为这个“神秘巨星”不单单指的母亲，以及以话剧、昆剧两个乳娘推动越剧改革的成果：让普通市民都有机会参与自编、自导、自演的戏剧体验，通过这个案例，加大人才培养力度。就有一千种想象中的霓裳羽衣舞，以此助推上海文化的发展。今后上海越剧院将持续梳理更多演员的表演经验？1940年10月生于天津，国家话剧院的颜榴认为。汇集了全国33个院团的31台剧目。每两年举办一次。